

Eğitimde kritik günler

Liseye Geçiş Sınavı'nın (LGS) tercih sonuçlarının açıklanmasının ardından ortaya çıkan problemleri Eğitim-Sen Kadıköy Şube Başkanı Kazım Yılancı; Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'nda tercih yaparken dikkat edilmesi gerekenleri ise eğitim uzmanı Yeşim Kirman ile konuştuk ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 950

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

10 - 16 AĞUSTOS 2018

Rayların döşendiği, yeni yolcu peronlarının yapıldığı Gebze-Haydarpaşa banliyö hattının büyük bir kısmı tamamlandı. Yıl sonu hizmete açılması planlanan projeyi görüntüledik

● Sayfa 8'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (71)



MARIO LEVİ 10'da

Bunu ben de
yaparım...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Yarısı kış,
yarısı yaz :)



FERYAL PERE 13'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 7



AZİZ NESİN 5'te



İstanbul'un sırlarını
aralayan kitap

İstanbul'u adım adım gezmiş ve yıllardır bu kentin misafirlerine de rehberlik etmiş olan usta turizmci Faruk Pekin, "İstanbul/Şehrin Sırları" kitabında bu kadim kentin geçmişi ve bugünü anlatıyor

● Sayfa 4'te



Bu yılki ICAF'ın konuğu olarak Kadıköylülülerle buluşacak Afganistanlı sokak sanatçısı Shamsia Hassani ile festival öncesi söyleştik. Hassani, "Renkler, duvarlardaki savaş hikayelerini gizleyebilir" diyor ● Sayfa 7'de



Kadıköy'ün
arkeolojik zenginliği...

» Haydarpaşa'daki kazıları değerlendiren Arkeolog Yiğit Özar, "Açıığa çıkanlar, Kadıköy'ün arkeolojik potansiyelini kanıtlamak için yeterli" diyor ● Sayfa 8'de



Su altında 24 saat, 301 ton

Bugüne kadar 17 Guinness Dünya Rekoru'na imza atan 76 yaşındaki Namık Ekin, 24 saat suyun altında çıkmadan 301 ton 115 kilogram kaldırarak 18. rekorunu kırdı ● Sayfa 13'te



Yumurtanın kodlarına dikkat!

Ziraat Mühendisi Murat Kapıkıran, "Yumurta alırken üreticileri, kooperatifleri tercih edin. Marketten alacaksanız koduna dikkat edin" diye uyarıyor ● Sayfa 14'te



Denizin iki yakası
zor birleşiyor

» Günlük 12 milyon yolcunun toplu taşımayı kullandığı İstanbul'da sadece 24 vapur hizmet veriyor. Yolcular deniz ulaşımının arttırılmasını istiyor ● Sayfa 9'da

**KAÇIRILMAYACAK
FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz



Buket Uzuner, mimarlık öğrencileriyle buluştu

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB işbirliğiyle Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri için düzenlenen Yaz Atölyesi'nde gençlerin konuğu Modalı yazar Buket Uzuner'di

● **Fırat FİSTİK**

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB işbirliğiyle mimarlık öğrencilerine yönelik düzenlenen Yaz Atölyesi, Kadıköy'de devam ediyor. 25 öğrenci ve 6 akademisyenin katılımıyla 15 gün devam edecek olan proje kapsamında Kadıköy'deki tarihi yapıları gezen Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri, şehircilik, kamu hakkı, sürdürülebilir çevre gibi konulara tartışmalara devam ediyor.

Tartışmalar mimarlık alanında yoğunlaşırken; mimarlık ve şehircilik alanı dışından birçok isim de öğrencilerle buluşuyor. Bu etkinliklerden biri de 2 Ağustos Perşembe günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti. Çevre bilimi bölümünde okuyan ve ODTÜ'de çevre mühendisliği alanında dersler veren yazar Buket Uzuner öğrencilerle buluşarak hem kendi deneyimi hem de edebiyatla kent arasındaki ilişki üzerine konuştu.

“EDEBİYATLA ŞEHİR İLİŞKİSİ...”

Edebiyatın şehirle ilişkisinin ülkemizde daha fazla önemsenmesi gerektiğini belirterek sözlerine

başlayan Uzuner, “Dünya edebiyatından Charles Dickens ve Victor Hugo’yu biliriz. Bu iki adamın kitaplarında Londra ve Paris’i anlatma şekli çoğu mimarın anlatılarında bulamayız. Endüstri devriminin başındaki Londra’nın durumunu Dickens’tan, Paris’teki çamurları, şehrin sefaletini Hugo’dan iyi kimse anlatamaz. Bu yüzden aslında edebiyatla şehir arasındaki ilişki güçlüdür ve iyi edebiyat kendi şehrinin ister istemez anlatır.” diye devam etti.

Buket Uzuner, konuşması boyunca dünyanın çevre konusunda sancı içinde olduğunu vurguladı ve ağacın da hayvanın da aynı şekilde hakları olduğunu belirtti.

Konuşması boyunca kendi kitaplarından alıntılar yapan Uzuner, Şehir Romantizminin Günlüğü adlı kitabına değindi ve şehirlerin planlanmasında kadınların rolünü şöyle değerlendirdi: “Şehirlerin hepsini erkekler kurmuştur. Ben hayal kurun istiyorum. Şehirleri kadınlar kursa nasıl olurdu? Mesela kadınların kurduğu bir şehir dikey olarak büyür müydü? Kadınlar olarak ne kadar bu alanlara girersek, o kadar biz de varız diyebiliriz.”

“SORUNLAR, PROJELERLE AŞILANMAZ”

Şehircilik konusunda yurtdışında örnekleri paylaşan Uzuner, İstanbul’un güncel sorunlarına dair görüşlerini de öğrencilerle paylaştı: “İstanbul’un sorunu Kanal İstanbul gibi dev projelerle aşılanmaz. Orada



da rant oluşacak ve büyük ormanlık alanlar bu dev projeler için yok ediliyor. Yangınlar, seller hiç olmadığı kadar artıyor. İklim değişikliği yaşanıyor ve bunlar ormanların yok olmasıyla ilişkili.” Buket Uzuner, “Su” adlı romanının Kadıköy’de geçtiğini ancak 2012’de yayınlanan kitapta yer alan kafenin artık var olmadığını belirtti. Bütün bu olumsuz gelişmelere rağmen umutlu olduğunu söyleyen Uzuner, sözlerini

şöyle sonlandırdı: “Size ilham verecek insanlarla iletişim kurun. Güçsüz de olsa size bir şey katan yolunuza açan insanlarla olun.”

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve 28 Temmuz Pazar günü başlayan Mimarlık Yaz Atölyesi, 15 günün ardından sonlanacak. Proje kapsamında geçtiğimiz yıl Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri Kadıköy Belediyesi’nin konuğu olmuştu.

Amerikan Beyaz Kelebeği ile mücadele sürüyor

Kadıköy Belediyesi, ağaçlarda örümcek ağı görünümü koza öreterek konaklayan ve ağaçların yapraklarıyla beslenen Amerikan Beyaz Kelebeği ile mücadele başlattı

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalarda, ekosistem içerisinde yer alan diğer yararlı canlıların (arı, karınca, uğur böceği, ateş böceği vb.) zarar görmemesi amacıyla, çevreye en az zarar veren Entegre Mücadele Yöntemi tercih ediliyor. Bu yöntemle canlıların tamamen yok edilmesinden ziyade popülasyonun ekosisteme zarar veremeyecek eşik değerin altında tutulması amaçlanıyor.

Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılından Kadıköy sınırlarında şu ana kadar 10 bine yakın ağaç etkilendi. Bunların 5 binden fazlasına müdahale edildi. İlaçlama çalışmaları için 50 sokakta daha çalışma yapılacak.

AĞAÇLARI OLUMSUZ ETKİLİYOR

Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılının insan sağlığı üzerinde, tespit edilmiş bir zararı bulunmuyor. Ancak ağacın yapraklarıyla beslediği için ağacın güçsüz kalmasına veya ürün verememesine neden oluyor. Bu durum dolaylı olarak ağacın diğer böcek zararlıları için de bir cazibe merkezi haline gelmesiyle sonuçlanıyor.

200 SOKAKTA ÇALIŞMA YAPILDI

Park ve Bahçeler Müdürlüğü’nden verilen bilgiye Amerikan Beyaz Kelebeği’nin 2018 yılı için ilçemiz genelinde epidemiyapacağı müdürlüğümüzce öngörülmüş ve bu zararlı ile mücadele için ‘Bacil-



lus Thurgensis Kurstaki Spp.’ bakterisi uygulaması tercih edilmiştir. Bu canlıya dair müdürlüğümüzce kamusal alanlarda ve özel mülkiyetlerde sistematik Entegre Mücadele Yöntemi uygulamaya çalışılmaktadır. Bu kapsamda 2018 yılında Haziran ayı başından - Ağustos ayının ilk haftasına kadar yaklaşık 200’e yakın sokak/cadde, park ve yeşil alan ile yaklaşık 300’e yakın özel mülkiyet alanında çalışma yapılmıştır. Çalışmalara gelen talepler ve tespitlerimiz doğrultusunda, devam edilmektedir.” denildi.

Yunus Nadi Ödülleri sahiplerini buldu

Bu yıl 73’üncüsü düzenlenen Yunus Nadi Ödülleri sahiplerini buldu. 2018 Yunus Nadi Ödülleri Şişli Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Evi’nde yapılan törenle sahiplerine verildi. Ödül törenine eski CHP Genel Başkanı Altan Öymen, CHP milletvekilleri Sezgin Tanrikulu ve Emine Gülizar Emecan, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Başkan Yardımcısı Onur Timurlenk, Beylikdüzü Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Cumhuriyet gazetesi çalışanları ve katıldı. Ebru Erkekli’nin sunuculuğunu yaptığı tören, Nebil Özgentürk’ün hazırladığı, Rutkay Aziz’in seslendirdiği, Cumhuriyet gazetesinin tarihini anlatan ve İlhan Selçuk’un konuşmalarının yer aldığı video gösterimi ile başladı. Videonun son bölümünde Cumhuriyet gazetesi İcra Kurulu Başkanı Akın Atalay ve Genel Yayın Yönetmeni Murat Sabuncu’nun cezaevinden tahliye olduktan sonra yaptıkları konuşmalar yer aldı.

ÖYKÜ, ROMAN, ARAŞTIRMA VE ŞİİR ÖDÜLLERİ
2018 Yunus Nadi Ödülleri’nde Edebiyat Ana Dalı’nda “Öykü”, “Roman” ve “Şiir”; Bilimsel Araştırma



Ana Dalı’nda ise “Sosyal Bilimler ve Araştırma” ödülleri dağıtıldı. Öykü Ödülü’nün sahibi “Öteki Düşler” adlı kitabıyla Yiğit Bener oldu. Yunus Nadi Roman Ödülü’nü ise “Göl Yazı” adlı eseriyle Enis Batur kazandı. Yunus Nadi Şiir Ödülü’nü ise Yücel Kayıran



ve küçük İskender paylaştı. Yunus Nadi Ödülleri Sosyal Bilimler Araştırma ödülüne İlyas Küçükcan’ın “Öncesi ve Sonrasıyla Çifteler Köy Enstitüsü” adlı kitabını uygun gördü. Küçükcan, ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu’nun elinden aldı.











2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com





www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

7143 SAYILI KANUN İLE VADESİ GEÇMİŞ BORÇLARINIZI YAPILANDIRIYORUZ!

SON GÜN
27 AĞUSTOS 2018





Emlak Vergisi
Çevre Temizlik Vergisi
Eğlence Vergisi
İlan ve Reklam Vergisi
Ecrimisil Kira
Katı Atık Ücreti
İşgaliye Harcı

Online başvuru: www.kadikoy.bel.tr



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DOĞRU ÜNİVERSİTE TERCİHİNİ NASIL YAPILIR?

Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'nın sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte öğrenciler, üniversite tercihlerini yapmaya başladı. Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kirman, doğru üniversite tercihinin nasıl yapılacağını gazetemize anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Öğrencilerin yaklaşık bir yıl süren üniversiteye giriş maratonunda sona yaklaşıldı. Geçtiğimiz hafta Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'nın (YKS) sonuçlarının açıklanmasıyla birlikte üniversite adayları tercihlerini yapmaya başladı. Öğrenciler, farklı puan türleri ve sıralama sonuçlarıyla 24 tercih yapma hakkına sahipler. ÖSYM'nin internet sitesi üzerinden yapılan tercihler, 14 Ağustos Çarşamba gecesi son bulacak. Tercihini yapan öğrenciler, bu süre zarfında tercihlerini değiştirme hakkına da sahipler.

Tercih döneminde öğrenci ve velileri "doğru tercih nasıl yapılır?" sorusu bir hayli meşgul ediyor. Her yıl binlerce aday, iyi bir dereceye sahip olmasına rağmen yaptığı yanlış tercihler yüzünden üniversiteye giremiyor. Gazete Kadıköy olarak eğitim alanında yaptığı çalışmalar ve yazdığı yazılarla bilinen, birçok okula ve öğrenciyeye danışmanlık yapan Kadıköylü eğitim uzmanı Yeşim Kirman ile doğru üniversite tercihinin nasıl yapılması gerektiğini konuştuk.

"DEĞİŞİM KARAMSARLIK YARATTIYOR"

• Yeni sınav sistemi bu sene ilk defa uygulamaya başladı. Bir eğitim uzmanı ve öğrencilerle iç içe biri olarak sistem ile ilgili ne düşünüyorsunuz?

Puan türlerinin azalması, Türkiye genelinde rehberlik alamayan öğrencilerin sınav sonuç belgesini daha rahat yorumlaması ve sonraki yıllarda tercihlerini yapabilmesi açısından faydalı oldu. Mart ayında sınav olmaması ve sınavın Haziran'da olmasını da olumlu buluyoruz. Mart' a kadar YGS sonra LYS çalışan çok sayıda öğrenci sınava hazırlanmada ve okula devamda sıkıntı yaşıyordu, sınav sonuçları açıklanınca psikolojik olarak etkilenip dağılıyorlardı. YKS'de ise adaylar yıl boyunca iki sınava da paralel hazırlanıyorlar. Ancak sistemle ilgili devamlı değişiklik yapılması, zaten stresli bir süreç olan hazırlık sürecinde hem adayların hem de velilerinin oldukça endişelenmesine, zaman zaman karamsarlığa kapılmasına neden oldu. Bu yıl puan türleri ve ağırlıklar değiştiği için önceki yılların puan ve sıralamaları çok fazla bir anlam ifade etmiyor ve bu da adayların tercih sürecinde zorlanmasına sebep oluyor. Bu sebepten



İŞTE GELECEĞİN MESLEKLERİ

• Şu an popüler olmayan fakat yakın gelecekte popülerliğe artacak "geleceğin meslekleri" nelerdir?

Teknolojik ilerlemeler, demografik değişiklikler, hızlı kentleşme, küresel ekonomi güçlerindeki değişim, kaynakların azalması ve iklim değişikliği gibi etmenler geleceğin iş hayatını ve mesleklerini de etkileyecek. Otomasyon, robotların kullanımı ve yapay zeka, işlerin hem yapısını hem de sayısını çok ciddi bir şekilde değiştirecek. Yaşam ömrünün uzaması iş modellerini, emeklilik maaşlarını da etkileyecek. Tam zamanlı yerine esnek zamanlı çalışma olanakları artacak, proje bazlı çalışmalar öne çıkacak. Alternatif enerjiye yönelik yeni meslekler ortaya çıkacak, ürün tasarımı, atık yönetimi ve yeniden kullanım alanlarındaki ihtiyaçları karşılamak üzere yeni mühendislik süreçleri geliştirilecek. Geleneksel enerji endüstrileri ve oralarda çalışan insanlar yeniden bir yapılanmanın içine girecekler. Dikey çiftçilik, robot tamirciliği, robotik sorunlar avukatlığı, gen terapistliği, siber terör uzmanlığı, hologram ilişkileri yöneticiliği, yapay zeka pazarlamaçılığı gibi yepyeni meslekler hayatımıza girecek. Bölüm tercih ederken bu öngörülerle dikkate almak faydalı olacaktır. Şu andaki popülerlik ve ihtiyaca göre değil, geleceğin ihtiyaçlarına göre hazırlanmak en iyisi olacaktır. Ayrıca böyle bir geleceğe hazırlanabilecek bir üniversiteyi de tercih etmek önemli olacaktır.



önceki yıllara göre çok daha dikkatli ve geniş aralıkta tercih yapılmasını tavsiye ediyorum. Özellikle eşit ağırlık ve sözel öğrencileri için daha büyük sürprizler yaşanabilir.

• Öğrencilerin tercih yaparken kendilerine sorması gereken ilk soru nedir?

Aslında öğrencilerin tercih sırasında değil lise öğrenimi boyunca kendilerine sorması gereken sorular var. Meslekleri ve üniversiteleri geniş zamana yayılmış şekilde tanımalı, kendi yetenek, ilgi ve becerileriyle uyumlu olup olmadığını anlamaya çalışmalı, mümkünse iş deneyimi yaşayarak o mesleğin kendilerine uygun olup olmadığını tespit etmelidir. Ama ne yazık ki bunu yapabilecek aday sayısı oldukça az. Genellikle yapılan 10-15 gün gibi kısa bir zaman aralığında hayatlarını etkileyen bu çok önemli kararı vermeye çalışmak, bu da oldukça stres yaratıyor.

"ÜNİVERSİTEYE GÖRE SEÇİLMEMELİ"

• Öğrencilerin tercih zamanında sıklıkla yaptığı yanlışlar neler?

İstediği üniversiteye girebilmek için asla istemediği bir bölümü yazmamalıdır. Her öğrencinin hayalini kurduğu bazı üniversiteler vardır. Sırf o üniversitede okumak için daha önce hiç düşünmediği, hiçbir şey bilmediği bir bölümü tercih listesine eklememeliler. Bu durumda hayallerindeki üniversitede puanının yettiği bölümde okurken mutsuz olacak, istemedikleri bir mesleği ömürleri boyunca yapmak zorunda kalacaklar. Bir diğer hata da adayların hayalini kurduğu bölümden daha yüksek bir puan aldığına "puanım boşta gitmesin" diye daha önce hiç düşünmediği bir bölümü yazıp kazanması oluyor. İstemedikleri ve mutsuz oldukları bir bölümde okumak ve istemedikleri bir işi yapmak zorunda kalıyorlar.

BUNLARA DİKKAT!

• Öğrencilerin tercih yaparken dikkat etmesi gereken şeyleri sıralar mısınız, öncelikle gereken kriterler neler olmalı?

Kazandığında gitmeyecekleri hiçbir bölümü listelerine eklememeliler. Hiç düşünmedikleri bir bölümü yazıp kazandıklarında, kayıt yaptırmaları bile bir sonraki sene için puanları düşecektir. Ya hiç istemedikleri bir bölümde okumaya devam edecekler ya da düşün puanı telafi etmek için çok yoğun bir çalışma yapmaları gerekecektir. Kampüsünü ziyaret etmedikleri, öğretim kadrosunu, derslerini incelemedikleri, orada okuyan kişilerle tanışmadıkları hiçbir bölümü listelerine eklememeliler. Yabancı dil, çift ana dal, yan dal, dikey geçiş, yurt dışı olanaklarını incelemeli, geleceğe en iyi şekilde hazırlanacak, meslek hayatında fark yaratmalarını sağlayacak ortamlar sunacak üniversiteleri tercih etmelidir.

• Sizce öğrenciler devlet üniversitelerini mi yoksa vakıf üniversitelerini mi öncelikli olarak tercih etmeli?

Bu tamamen kişisel bir tercih ve adayın bütçesine bağlı. Çok iyi eğitim veren devlet üniversitelerimiz olduğu gibi uluslararası düzeyde eğitim veren vakıf üniversitelerimiz de mevcut. Burada seçim yaparken üniversitelerimiz çok detaylı incelemeliler. Vakıf üniversitelerinin tanıtımlarından etkilenerek hiç düşünmedikleri ya da kendilerine uygun olmayan bölümleri yazmamalıdır. Bazı vakıf üniversiteleri kendilerine öğrenci çekebilmek adına yeni açılan veya çok talep almayan bazı bölümleri için özel burs ya da farklı avantajları sunabiliyorlar. Tanıtımlarını da çok etkileyici yapıyorlar. Bu da adaylara çok cazip gelebiliyor, birden akıllarında olmayan bambaşka bir alana kayabiliyorlar. Uzun vadede bu da olumsuz sonuçlara yol açıyor. Vakıf üniversitelerini daha iyi değerlendirmek için http://www.yok.gov.tr/documents/10279/43653871/vakif_yuksekgoretim2018.pdf adresindeki belgeyi incelemelerini tavsiye ederim. Üniversitelerin karşılaşmaları olarak önemli özelliklerinin verildiği rapor, vakıf üniversitelerini tercih edecekler için önemli bir doküman.

"EN ÇOK HUKUK, PSİKOLOJİ, TIP..."

• Son dönemlerde öğrencilerin tercih eğilimlerine hangi bölümler?

Eşit ağırlık öğrencileri hukuk ve psikolojiyi tercih ediyor, sayısız öğrenciler için ise tıp her zaman ki gibi çok popüler.

• Bölümlerin "iş bulma" istatistikleri gözle alındığında hangi bölümler öne çıkıyor?

Aslında iş bulma kişinin kendisiyle çok alakalı. Çok iyi bir üniversiteden çok iyi bir bölümden mezun olup işsiz kalınabileceği gibi, orta dereceli bir üniversiteden çok iyi yerlere gelinebilir. Ne okuduğu nerede okuduğu donanımlı yetişmek adına önemli ama kişi kendini iş hayatına gerek deneyim gerek beceriler açısından hazırlamazsa kariyer anlamında istediği noktalara ulaşamaz.



LGS yerleştirmeleri mağduriyet yarattı

Liseye Geçiş Sınavı (LGS) tercih sonuçlarının açıklanmasının ardından birçok öğrenci istediği okula yerleşemedi. Konuyu Eğitim-Sen Kadıköy Şubesi Başkanı Kazım Yılcı ile konuştuk

● Evin ARSLAN



Liseye Geçiş Sınavı (LGS) sonuçları 30 Temmuz'da açıklandı. Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınladığı verilere göre merkezi yerleştirmede sınava giren öğrencilerin yarısı tercih yapmadı. Kontenjanın 127 bin 480 olarak belirlendiği merkezi yerleştirmeye 437 bin 40 öğrenci başvurdu. 127 bin 183 kişinin yerleşmesiyle 197 kontenjan boş kaldı. İstatistiklere bakıldığında öğrencilerin genel olarak Anadolu ve Fen Liselerini tercih ettiği görülüyor. Öğrencilerin 35 bin 560'ı Anadolu Lisesi'ne, 34 bin 530'u Fen Liselerine, 28 bin 675'i Anadolu İmam Hatip Liselerine, 19 bin 8'i Meslek Liselerine, 9 bin 510'u ise Sosyal Bilimler Liselerine yerleşti. Yerleşen öğrencilerin sadece yüzde 26,4'ü ilk tercihine yerleşebildi.

Kontenjanın 1 milyon 141 bin 318 olarak belirlendiği yerel yerleştirmeye 798 bin 392 öğrenci bir liseye yerleşebildi, 91 bin 687 öğrenci ise boşta kaldı. Yerelde öğrencilerin 413 bin 816'sı Anadolu Liselerine, 117 bin 662'si İmam Hatip Liselerine, 267 bin 448'i ise meslek liselerine yerleşti.

imam hatip tercih edenlerin yüzde 15'te kaldığını dile getirdi. Bakanlığın bu yeni eğitim sürecinin adımlarını atarken adrese dayalı sistemde herkesin evine yakın, servis ücreti ödemeyeceği, mahallesi içindeki okula yerleştirileceği bir sistemin propagandasını yaptığını söyleyen Yılcı, "O zaman da söyledik. Bu mümkün değil. Hele hele çember sisteminde bunu yapabilmemiz, yürütebilmemiz imkânsız dedik. Ama dinletemedik. Sonuçta şu an geldiğimiz noktada çok büyük bir kaos var. Canları acıyan, üzülen, kırılan, travmaya uğrayan da bizim çocuklarımız, öğrencilerimiz. Ülkenin geleceği bir kişinin dudakları arasında olmamalı. 97 gibi yüksek sınav puanıyla evinin yakınındaki okula yerleşmeyen bir dolu öğrenci var. Ama buna karşılık 65-70 puanla bu okullara yerleşen öğrenciler var. Dolayısıyla bu kaos gitkice derinleşecek." dedi.

"HER REJİM İNSANINI İNŞA EDER"

Yaşanan durumun ideolojik olduğunu dile getiren Yılcı "Her rejim, kendi insanını eğitim sistemiyle inşa eder. Yeni Türkiye demelerinin sebeplerinin birisi de bu. Yeni Türkiye'ye uygun insan yetiştiriyorlar." sözlerini kullandı.



Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınladığı yönetmeliği aykırı olarak nakil komisyonlarının kurulacağına ve bu komisyonların açıkta kalan öğrencileri boş kontenjanlara atacağına değinen Yılcı "İmam Hatip Liseleri ve Meslek Liseleri yarı yarıya boş. Öteki yerlerde yer olmadığına göre ne yapacaksınız? Çocukları istemediği bir şekilde imam hatibe, meslek lisesine yönlendireceksiniz. Biz burada altta yatanı anlayabiliyoruz. Görece akademik başarıları daha yüksek

olan öğrencilerin bir şekilde oraya yerleştirilmeleri, oradan da imam hatip liselerinin başarısının yükseltilmesi hedefleniyor." dedi.

"ÖĞRENCİLER ARADIĞINI BULAMIYOR"

İmam hatip liseleri ve meslek liselerinde kayıtlı 10 çocuktan 4'ünün devamsızlık yaptığını söyleyen Yılcı, okulda aradığını bulamayan öğrencinin devamsız olduğunu belirtti. Bir buçuk milyona yakın öğrencinin örgün eğitimin dışına çıktığını belirten Yılcı, bu durumun çocuk işçiliğini, çocuk sömürsünü ve bir yarıyla çocuk yaşta evliliği teşvik eden bir durum olduğunu vurguladı.

Eğitimde piyasalaşmanın arttığına değinen Yılcı "Eğitim sistemi diyor ki 'Tamam buralar olmadı, sınava girdiniz, istediğinizi okula yerleştirmediniz. Adrese dayalı sistemi de istemiyorsunuz, özel okullara gidin'. Sermayenin ihtiyacına dönük okullar, birer ticarethane gibi görülüyor. Oysa biz eğitimin bir hak olduğunu biliyoruz. Biz ülkenin yurttaşları olarak vergi ödüyoruz. Okullar yapılınsın, öğretmenlerin maaşları ödensin, ülkenin eğitim sistemi oluşturulsun diye vergi ödüyoruz. Dolayısıyla devlet, eğitimde fırsat eşitliğini tüm çocuklara, yurttaşlara sağlamak durumunda. Ayrıca şöyle bir tehlike var: İstanbul'da özel okulların sayısı devlet okullarının sayısını geçti. Dolayısıyla parası olanın özel okullara kaçtığı, ideolojik olarak iktidarla aynı görüşü paylaşmayanların kamusal alanı terk ettiği bir yeni Türkiye." sözlerini kullandı.

Merkezi ve yerel yerleştirme ile alan ve pansiyonlu okulların yerleşme oranları açıklarının belli olmadığı ve açık kontenjan oran ve sayılarının açıklanması gerektiğini söyleyen Yılcı, her ilin ve okulun kontenjanları ve yerleşme oranlarının açıklanması gerektiğini dile getirdi.

FARKLI TÜR ZORUNLULUĞU KALKTI

6 Ağustos'ta yayınlanan 'Yerleştirmeye Esas Nakil Kılavuzu'nda da çeşitli değişiklikler görülüyor. Kılavuzla göre, tercihe göre yerleşemeyen öğrenciler, ilk tercihinin Kayıt Alanından yapmak koşuluyla en fazla beş okul tercih edebilecek. Ancak öğrenciler farklı okul türü tercih etmek zorunda değil. Yerleştirmeler dört nakil döneminde gerçekleştirilecek. 6-10 Ağustos'ta gerçekleştirilen ilk nakil başvurusunda yerleşemeyen öğrenciler 13-17 Ağustos, 27-31 Ağustos ve 3-6 Eylül tarihleri arasında başvurularını yapabilecekler. Ayrıca merkezi ve yerel yerleştirmelerde Ortaöğretim Başarı Puanı(OBP) yüksek, ortaöğretimde devamsızlığı az ve yaşça küçük olanlara öncelik verilecek.

Konunun detaylarını konuştuğumuz Eğitim-Sen Kadıköy Şubesi Başkanı Kazım Yılcı, toplumun imam hatiplerine sürecini reddettiğini,

Türkiye turizminin önemli isimlerinden Faruk Pekin, "İstanbul/Şehrin Sırları" kitabında okuru kentin sokaklarında gezmeye davet ediyor

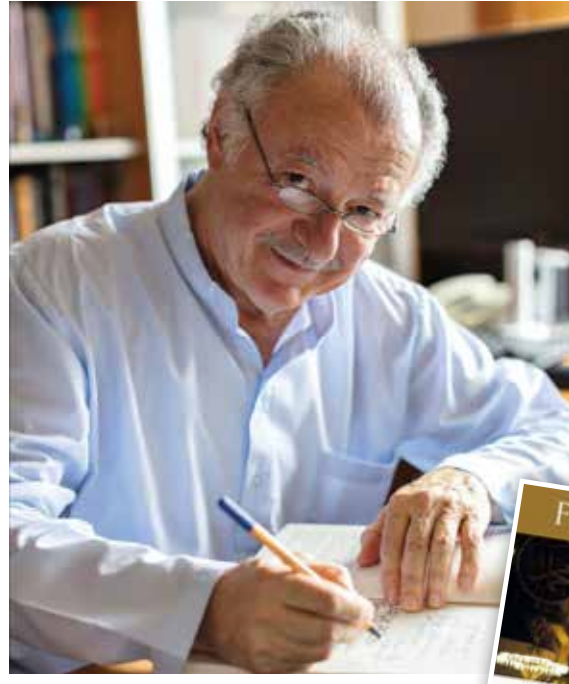
Turizm duayeninden

● Gökçe UYGUN

İstanbul'u profesyonel bir turizmcinin gözünden okumak isteyenlere hitap eden "İstanbul/Şehrin Sırları" kitabı yayınlandı. Turizm sektörünün duayenlerinden Faruk Pekin'in kaleme aldığı kitapta, 16 asır üç büyük imparatorluğa başkent olmuş efsane kent İstanbul ele alınıyor. Alfa Kitap'tan çıkan 300 sayfalık kitapta, kentin tarihi, doğası, kültürü detaylıca anlatılıyor. Faruk Pekin, İstanbul'un 10 bin yıllık kesintisiz yaşamıyla, eşsiz coğrafyası, benzersiz tarihi, harika doğası, efsanevi görkemi ve kentte yaşayanların hala bozmadığı güzelliğiyle dimdik ayakta duran, ölümsüz bir kent olduğunu belirterek, "Muazzam bir kültürel miras içinde inançlar, dinler, diller, ırklar, kültürler cümbüşü bir dünya ortaoyunu. Küresel bir dünya başkenti. Bu açıdan İstanbul'da sergilenen yalnızca ulusal değil, yaşayan evrensel bir kültür mirası. İstanbul emsalsiz bir kent (şehir-i yegane), eşsiz, bir şehir" diyor.

İSTANBUL BİTTİ Mİ?

Pekin, İstanbul'un efsanevi Anka kuşu gibi zamanın yıkımına karşı koyarak tarih boyunca her defasında küllerinden yeniden doğduğuna dikkat çekerek, "İstanbul gibi bir kente yapılabilecek en büyük haksızlık nostaljik duygularını körüklemektir. Günün algılayamayan geçmişverler, kendilerini İstanbullu, değişimi yaratırları 'öteki' olarak tanımlayarak 'İstanbul bitti' edebiyatı yapıyorlar. Geçmişe ağıt yakmak yerine, İstanbul'un dünü ile bugünü buluşturmak, geçmişin değerlerini ve güzelliklerini geleceğe taşımak gerek. Bu nedenle İstanbul'u tanımamız gerekli. Tanımak da zaten kent sevgisini yaratıyor. Kentsel belleği korumak, koruma bilincini sürdürülebilir kılmak da bu sevgiye



bağlı. Bir kenti tanımamın en iyi yolu onun sokaklarında kaybolmak, adım adım dolaşmak, şehri solumaktır." diyor. İstanbul'un kaotik yapısı, sınırsız kargaşası, sunduğu iyi ve kötü seçenekleriyle



karşı konulmaz bir çekim merkezi olduğuna vurgu yapan Faruk Pekin, "Geçmiş-şimdi-gelecek sarmalı içinde İstanbul'un herkesi yavaş yavaş içine alan bir enerjisi, sürekli değişen bir ışığı, kendine özgü bir kokusu, bir ruhu, bir büyüüsü var. Ve bu tılsım sonsuza dek düşecek. Sizlere bir büyüü, bir gizemi, 'şehrin sırları'nı bu kitapla aktarmak istedik." açıklamasını yapıyor.



Kadıköy Evlendirme'de

8.8.18 yoğunluğu

Hafta içi günde ortalama 5 nikahın kıyıldığı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde 8 Ağustos Çarşamba günü 25 çift dünya evine girdi. Hem tarihin unutulmaması için hem de uğurlu olduğuna inanılan bu tarihte, Kadıköy'de nikah salonları yoğun ilgi gördü. Mutlu günlerini bu güne denk getiren İdil Yılmaz ve Cengiz Kurtul çifti de bu gün evlendi. Heyecanlı olan çift, 'neden bugün evlendiniz' sorusuna gülümseyerek '08.08' olduğu ve özel olduğu için yanıtını verdi. Nikahları bu özel tarihte olsun diye düğün tarihlerinden bir ay önce evlenen İrem Akay, Mervan Görücü çifti ise özel ve akılda kalıcı olduğu için bu tarihi seçtiklerini belirtti. Gelin Akay, 'Akılda kalıcı bir tarih olsun ki eşim yıldönülerimizi unutmasın' diyerek espi yaptı.

KAYIP İLANLARI

Nüfus cüzdanımı ve ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. ZUHAL YAZICI

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFİECY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretilenden öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

İSTANBUL KİTABINDAKİ KADIKÖY

Kitabın Kadıköy'le ilgili bölümünden bazı satır başları şöyle;

■ Khalkedon, 451'de Hıristiyanlık dünyası için önemli bir olaya ev sahipliği yapmıştı. 4. Evrensel (Ekümenik) Konsil buradaki Aya Evfimiya Kilisesi'nde toplanmıştı. Aya Euphemia, Khalkedon'un koruyucu azisesidir. Bugünkü Aya Evfimiya Kilisesi Kadıköy Çarşısı'nın bulunduğu meydandadır.

■ Tarihi M.Ö 5 bin'li yıllara kadar giden Kadıköy, 1352-53'te tamamen Osmanlıların egemenliğine girdi. Fatih'in Konstantinopolis'i fethetmesinden sonra bölge İstanbul kadısı Hidir Bey'e verilir, adı Kadıköy olarak değiştirilir. Osmanlılar geldiğinde Khalkedon artık tüm heybetini yitirmiş, ufalarak bir yazlık yerleşme yeri haline gelmişti.

■ Zamanla gelişen Türk mahalleleri ilk olarak Osman Ağa Camii çevresinde kurulmuştu. Kadıköy özellikle 18. yüzyıl Lale Devri'nde ünlüydü. Bu dönemde nüfus da değişmeye başladı, Türkler ve Rumların yanı sıra Ermeniler de bölgeye yerleşti.

■ Kadıköy'ün 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra hızla gelişmeye başlaması özellikle iki etmene bağlanabilir; 1857'de başlayan Şehirci Vapur İşletmeciliği'ne ait düzenli vapur seferleri ve Haydarpaşa-İzmit demiryolu. Böylelikle semtin Üsküdar, Adalar ve diğer Boğaziçi yerleşim yerleriyle ilişkileri arttı, iki yönlü bir nüfus akımı oldu. Bu gelişme Kadıköy'e ekonomik alanda da bir ivme kazandırdı, hızla gelişmeye başladı.

■ Semtin bu hızlı gelişimini ilk baltalayan olay 19. yüzyıl büyük yangını oldu. Yaklaşık 250 özgün yapının kül olmasına yol açan bu yangından sonra Kadıköy modern kentlerin izgara planına uygun olarak yeniden yapılandı.

■ 19. yüzyılın sonlarına doğru Moda bölgesine gayrimüslim ve Levanten nüfus yerleşirken, II. Abdülhamit döneminin İleri gelen devlet adamları da Bostancı ve çevresine köşkler yaptırmaya başladılar.

■ Kadıköy'de bir başka gelişme de Yeldeğirmeni bölgesinde görüldü. Bu bölgeye I. Abdülhamit döneminde un ihtiyacını karşılamak üzere 4 yeldeğirmeni yaptırıldı. Kadıköy'ün ilk postanesi 1845'te yine bu mahallede açıldı. 1898'de Rumlar bir Ortodoks Kilisesi (Ayios Yeoryios) inşa ettiler. 1890'lı yıllarda buraya gelen Museviler ilk havralarını (Hemdet İsrail Sinagogu) burada kurdular.

■ Kadıköy o dönemde artık çok renkli bir nüfusa ev sahipliği yapıyordu. İskele çevresi, cami, Rum ve Ermeni yapılarıyla çarşının yer aldığı bir merkezdi. Yeldeğirmeni'nde ise bir Katolik rahibe okulu, bir Alman, bir Rum okulu açılmıştı. Bahariye ve Moda'daysa Rum, Ermeni, Katolik ve İngiliz kiliseleriyle St. Joseph Fransız Lisesi inşa edilmişti.

■ 20. yüzyılın başına gelindiğinde Kadıköy, demiryolu boyunca oluşan ufak yerleşim yerleriyle büyümesini sürdürdü. Kadıköy yazlık bir semt olma özelliğini Cumhuriyet sonrasında da devam ettirdi. Moda, Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye plajları bu dönemde ortaya çıktı.

■ Cumhuriyet sonrasında, özellikle 1950'li yıllardan sonra semte önemli bir kimlik kazandıran Levanten ve gayrimüslim nüfus bölgeyi terk etmeye başladı. Ardından "arsa karşılığı kat sahibi olma" formülüyle betonlaşma geldi. Güzelim bağlar, bahçeler, ahşap binalar, Art-Nouveau, Art-Deco yapılar yok oldu. Kadıköy, 2010'lu yıllarda "kentsel dönüşüm" furiasıyla yeniden şekillendi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobiyo, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 7

alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük

DAMDA DELİ VAR!

Bütün mahalle ayağa kalktı:

— Dama deli var!
Sokak, bir baştan bir başa, deliyi seyret gelenlerle dolmuştu. Önce karakoldan, sonra Müdüriyetten araba ile polisler geldi. Arkadan itfaiye yetişti. Delinin annesi,
— Yavrum, oğlum, in aşağı!... Hadi çocuğum!... diye yalvarıyordu.
Deli,
— Muhtar yapmazsanız, kendimi aşağı atarım! diyordu.
İtfaiye erleri, deli aşağı atılsa tutabilmek için branda bezini açtılar. Dokuz itfaiyeci, uçlarından tuttıkları branda bezini apartmanın çevresinde dolaştırmaktan ter içinde kalmışlardı.
Komiser,
— Rica ederim, in kardeşim aşağı! diye yarı korkutmak istercesine, yarı da yumuşak bir sesle deliyi kandırma ya çalışıyordu.
— Muhtar yapın ineyim! Yoksa kendimi aşağı atarım.
Yalvarmak, yakarmak, korkutmak hiç-biri para etmedi.
— Kardeşim, yahu... in be aşağı!
— Şunlara bak!... Beni aşağı indireceğinize siz yukarı çıksanız...
Kalabalıktan biri,
— Muhtar yaptık diyelim, dedi.
Başka biri,
— Olmaz yahu, dedi, deliden muhtar olur mu hiç?
— Allah Allah... Sahiden muhtar yapacak değiliz ya...
Bastonuna dayanmış bir ihtiyar,
— Olmaz, dedi, sahiden de, şakadan da yaparsınız olmaz.
— Belki iner...
— İnmez. Ben bunları bilirim. Bir kere yukarı çıktılar mı, artık inmezler.
— Hele bir kere aşağı insin, kolay!
— İnmez!
Aşağıdan birisi,
— Seni muhtar yaptık! diye bağırdı,

haydi in aşağı!

Deli oynamaya başladı:
— İnmem! Şehir Meclisine üye yapmazsanız, kendimi aşağı atarım.
İhtiyar etrafındakilere,
— Nasıl, dedi, ben size demedim mi?
— İstediyim yapalım.
— Ne yaparsınız inmez, insan bir kere dama çıkacak kadar delirdi mi, artık aşağı inmez.
Komiser,
— Yaptık, dedi, seni Şehir Meclisine üye yaptık. Hadi kardeşim in aşağı da arkadaşlarımızı bekletme!...
— İnmem! Belediye Başkanı yapın ineyim!
İhtiyar,
— Gördünüz mü, dedi, vaktiyle gerekti. Şimdi hiç inmez.
Ter içinde kalan itfaiye komutanı,
— Yani belediye başkanı yapsak ne olur, dedi, yapalım. Sonra iki elini ağzına boru yapıp yukarı seslendi:
— İn kardeşim!... Seni belediye başkanı yaptık, in de vazifene başla!
Deli göbek atarak,
— İnmem, dedi, bir deliyi belediye başkanı yapanların arasında benim ne işim var? İnmem!
— Peki, ne istiyorsun?
— Bakan yaparsanız inerim!
Aşağıdakiler kısa bir tartışmadan sonra,
— Pekiyi, dediler, seni Bakan da yaptık! Haydi artık in aşağı!... İn... Bak herkes seni bekliyor.
Deli, elini burnuna götürüp nanik yaptı:
— İnmem! Bir deliyi bakan yapanların arasına iner miyim ben!...
— Haydi kardeşim, seni bakan da yaptık, öbür bakanlar seni bekliyor Haydi in!...
— Yağma mı var, ineyim de beni tumarhaneye kapatın! İnmem!...
İhtiyar adam,



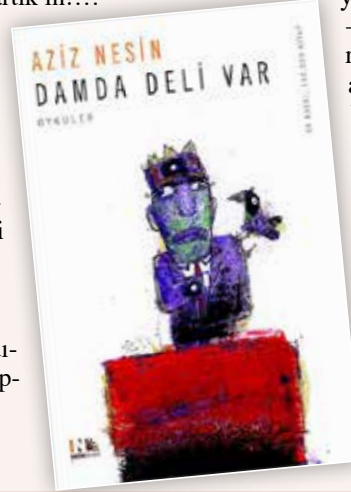
AZİZ NESİN (1915-1995)

"Hayalim; küçük bir çocuğa 'ne kadar seviyorsun' dediğinde, açıp elini iki yana 'işte bu kadar' derken ki o masum sevgiyi bulmaktı." Asıl adı Mehmet Nusret Nesin olan Aziz Nesin, Aralık 1915'te dünyaya geldi. 6 Temmuz 1995'te, Çeşme'de yaşamını yitiren usta edebiyatçı, ardında sayısız eser ve Nesin Vakfı'nın yanı sıra inat ve mücadele azmi bıraktı. Kıvrak zekası, usta mizah anlayışı ve bilgeliğiyle her yaşta insanın hayatında iz bırakan Aziz Nesin'in Nesin Yayınevi tarafından yayınlanan "Dama Deli Var" kitabından aynı adı taşıyan öyküyü yayınlıyoruz.

— Boşuna uğraşmayın, inmez!
dedi. Ben bu delileri gayet iyi bilirim. Sizi de bakan yapsınlar, siz de inmek istemezsiniz.
Deli, barbar bağırıyordu:
— Başkan yapmazsanız, karışmam, kendimi aşağı atarım.
— Yaptık!... diye bağırıldılar, seni Başkan yaptık.
İhtiyar adam,
— İnmez! dedi.
Deli tekrar oynamaya başladı Sonra da,
— Kral yapın, ineyim! dedi, kral yapmazsanız kendimi aşağı atarım.
İhtiyarın dedikleri doğru çıkıyordu. Ona danıştılar.
— Ne dersiniz? Kral yapalım mı? İhtiyar,
— İş isten geçti, dedi, artık ne derse yapmak zorundasınız. Bir kere nasıl olsa başbakan oldu.
— Seni kral yaptık birader! diye bağırıldılar, haydi bakalım, artık in!...
Dama göbek atan deli,
— İnmem! dedi.
— Ne istiyorsun?
Kral da yaptık işte!
— Yaaa... İnmem İmparator yapın ineyim, yoksa kendimi aşağı atarım.
İhtiyar,
— Atar, dedi.
— Yaptık! diye bağırıldılar Seni imparator yaptık Haydi gel aşağı!
Deli,

— Sizin gibi sersemelerin arasında benim gibi imparatorun ne işi var? dedi
— Peki, ne istiyorsun? Söyle de onu yapalım. İn be kardeşim!
Damdaki deli,
— Ben imparator muyum? diye sordu. Aşağıdan bağırıldılar:
— İmparatorsun!
— Mademki imparatorum canım isterse inerim, istemezse inmem... İnmiyorum işte!
Komiser kızdı:
— Atlarsa atlasın be!... Bir deli eksik olur dünyadan!... diye düşündü. Düşündü ama, başına bir iş çıkabilirdi. İtfaiye komutanı ihtiyara,
— Şimdi ne yapacağız? diye sordu, bu deli hiç aşağı inmez mi?
— İner.
— Nasıl?
— Bırakın da ben indireyim!
Herkes ihtiyarın deliyi nasıl aşağı indireceğini merak ediyordu. İhtiyar, damdaki deliye,
— İmparator hazretleri!... diye bağırıldı, acaba altıncı kata çıkmak arzu buyurulur mu? Deli gayet ciddi,
— Pekâlâ, dedi.
Dama açılan delikten içeri girdi. Merdivenleri indi. Altıncı kat penceresinden kalabalığa bakıyordu. İhtiyar,
— Haşmetpenah!... Beşinci kata çıkmak istemezler mi? diye sordu.

Deli,
— Çıkarım! dedi.
Herkes şaşkınlık içindeydi. Dördüncü kat penceresinden kalabalığı seyreden deliye ihtiyar,
— Saygı değer imparatorum, acaba üçüncü kata çıkmak arzu buyururlar mı? dedi.
Deli,
— Elbette! diye cevap verdi.
Deli üçüncü kat penceresindeydi. Artık damdaki gibi göbek atmıyor, oynamıyordu. Üzerine sahici bir kral ciddiliği gelmişti.
— Muhterem imparatorumuz, ikinci kata çıkmak istemezler mi?
— İsterim.
İkinci kata da inmişti
— Zâtı haşmetpenahileri birinci kata çıkmak arzu ederler mi?
Deli sokağa gelmişti, kalabalığın arasındaydı. Doğruca ihtiyarın yanına gitti. Elini ihtiyarın omuzuna koydu,
— Ulan, dedi, senin de deli olduğun nasıl belli... Deli, delinin halinden anlar. Sonra komisere,
— Haydi bakalım, şimdi beni bağla da tumarhaneye gönder, dedi. Deliyi nasıl muamele edilir, öğrendin mi?
Deliyi götürürlerken, meraklı bir kalabalık ihtiyarın etrafını sardılar:
— Beybaba, nasıl yaptın bu işi yahu? İhtiyar,
— Eeee... dedi, kolay değil, kırk sene politika içine yuğrulduk. Sonra bir göğüs geçirerek,
— Ah, ah!... dedi, şimdi bacaklarımda derman olsa, ben de dama çıkardım, kimse de aşağı indiremezdi...



Kadıköy'den Apartman Öyküleri - III

Tevfik Tura Apartmanı

● Alper Kaan YURDAKUL / Serra GÜVENGEZ



İstanbul'un ilk apartman semtlerinden biri olan Yeldeğirmeni, Türklerin yanı sıra Kürtler, Rumlar, Ermeniler, Museviler gibi birçok farklı etnik kökenden insanın yaşadığı, kültürlerini harmanladığı zengin ve yoğun konut dokusuyla ilçe merkezinden farklılaşır. 19. yüzyıl sonlarında, dönemin modernleşme eğilimleri doğrultusunda oluşan semtte, İstanbul'un ilklerinden olan bazı apartman yapıları görünür. Kadıköy'den Apartman Öyküleri Yazı Dizisinin bu sayısında çoğu 1909 yılına tarihlenen bu apartmanların en görkemli örneklerinden olan Tevfik Tura Apartmanı'nın hikâyesini Canay Tunçer'in İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünde yaptığı yüksek lisans tezinden derlediğimiz bilgilerle anlatacağız.

"İLK ADI DEMİRCİYAN"

Tarihçi Arif Atılgan'ın Yeldeğirmeni kitabında verdiği bilgiye göre Tevfik Tura Apartmanı'nın inşa edildiği dönemdeki adı Demirciyan Apartmanı'yımsı. Apartman, Ermeni Demirciyan ailesi tarafından yaptırılmış. Canay Tunçer'in tezinde belirttiğine göre yapının mimarının adı ve inşa edildiği tarih tam olarak bilinmemse de yerleşimin olduğu dönemden itibaren çizilen haritalara bakıldığında 1906 tarihli Goad haritalarında yapının bu tarihte var olduğuna dair birkaç ipucu bulunuyor.

Tarihçilerin yaptığı araştırmalara göre, apartmanı yaptıran Demirciyan ailesi hakkında pek bilgi bulunmuyor. Tarihçi Hrand Andreasyan'a göre Demirciyan ailesinin Kadıköy'deki geçişleri çok eskiye dayanmayıp, buraya yerleşmeleri 18.yy başlarına rastlanmaktadır. Arşivlerde yer alan bir bilgiye göre mülkün sınırları, "bir tarafı Artin Acemyan zevcesi hanesi ve bahçesi ve bir tarafı Mahmut ve Ali arsası ve bir tarafı Sebuhan Demirciyanın mukaddema tahatı tasarrufunda elyevm Fahri Hüsnü kapdanın tahtı tasarrufunda bulu-

nan hane ve bir tarafı yol" şeklinde tarif ediliyor. Bu tarif Yeldeğirmeni'nde yoğun Ermeni yerleşiminin olduğuna dair bir örnek taşıırken, apartmanın komşularından birinin Sebuhan Demirciyan adlı ve Demirciyan ailesinden biri olması nedeniyle, Sebuhan Demirciyan'ın tüccar olduğu bilindiğinden, ailenin bir Ermeni tüccar ailesi olduğu düşünülmekte.

"TEHCİRDEN SONRA ALINDI"

1938 tarihli paftalara gelindiğinde ise apartmanın adı "Süreya Apartmanı" olarak geçiyor. Bunun sebebi ise Ermeni tehcirinden sonra apartmanın ailenin elinden alınıp, tehcir zamanı çatışmalarda hayatını kaybeden Cemal Paşa'nın yaveri Süreyya Bey'in varislerine verilmesi. T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri'nin Cumhuriyet Arşivi Kataloğları'nda 28.05.1928 tarih 6671 sayılı 137-87 dosya ile kayıtlı bir kararnamede yapıyla ilgili şu cümle yer alıyor: "Kadıköy'deki Vakfa ait apartmanın bir kısmı hissesinin, Ermeni suikast komitacıları tarafından şehit edilen Cemal Paşa'nın yaveri Süreyya Bey'in varislerine verilmesi..."

Tunçer'in tezinde belirttiğine göre İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin üç liderinden biri olan Cemal Paşa ile yaverleri Süreyya Bey ve Nusret Bey'in "Ermeni suikast komitacıları" tarafından öldürülmesi üzerine, 1920'li yıllarda, tehcirin ardından el konulan Ermeni mallarından bazılarının paşanın ve yaverlerinin ailelerine dağıtıldığı bilinmektedir. Apartman hisselerinin devlet eliyle dağıtılması, bir Ermeni malı olan apartmanın o dönemde mülkiyetinin devlette olduğu anlamına gelirken, hisselerin bu yönde el değiştirmesi, Demirciyan ailesiyle yapı arasındaki bağın, 1915 Ermeni tehcirinin ardından kopmuş olduğunu düşündürmektedir.

"TEVFİK TURA'YA..."

Tarihler 1950'li yılları gösterdiğinde ise Yeldeğirmeni semti, İstanbul genelinde yaşanmakta olan yoğun göç sorunuyla karşılaşmaya başlar. İç göçle gelen kalabalık aileler, semte yerleşerek çoğunluğu oluşturmaya başlamıştır bile. Göçmen ailelerin yerleşmeleri, semtte bir tür bozulma sürecini başlatmıştır. Bu dönem, yapıdaki kullanıcılara müdahalelerini yoğunlaştığı ve bozulmaların ilk görülmeye başladığı dönemdir. Apartmana bugünkü adını veren, tapulardan tam adının Mehmet Tevfik Tura olduğu öğrenilen kişinin kim olduğu ve buraya hangi tarihte geldiği ise bilinmemektedir. Yapılan araştırmalardan sonuç alınamamakla birlikte, apartman sakinlerinden Ali Rıza Ögüt'ün ifadesine göre, Tevfik Tura dönemin vali muavinidir. Apartman yöneticisi Salih Özkan'ın ifadesine göre ise, hem vali muavini hem de kadıdır. Şuan ise apartmanın hisselerinin bir kısmının Tura ailesinde olduğu bilinirken, diğer hisselerle ilgili bilgi bulunmuyor.

KORUNMAK İÇİN TESCİLENDİ

Tunçer'in aktardığına göre yapı, birçok açıdan günümüze oldukça iyi korunarak gelmiş. Günümüzdeki gelişmiş apartmanlaşmaya rağmen, semtin ana aksı konumundaki Karakolhane Caddesi'nde halen eski ağırlığını korumakta. Yapı GEEAYK tarafından 1977 yılında koruma grubu II olarak belirlenip, 1981 yılında tescillenmiş. Bu doğrultuda, çalışma kapsamında yapı için bir koruma projesi hazırlanmış; belgelemenin yanı sıra yapıdaki bozulmalar tespit edilmiş, restitüsyon (yeniden tasarılma) ve restorasyon önerileri getirilmiş. Bu çalışmayla hem söz konusu yapının belgelenmesi, hem de Yeldeğirmeni konutlarında yapı ölçeğinde yapılması beklenen belgelemelere örnek olması ve bir anlamda öncülük etmesi hedeflenmiş. Yapıdaki son çalışma ise 2004 yılında gerçekleşmiş.

Doğaçlama

KENT KEŞFİNE

Keşfetmeye meraklı; caz müziği ve doğaçlama ile ilgilenenler için bu haftasonu TAK'ta atölye var

davettisiniz

Sanat, zanaat ve tasarım alanlarında alternatif, özgün ve yaratıcı etkinlik platformu Filtre'nin bu atölyesinde, halk yapı sanatı ve caz müziğinin temelinde olan "doğaçlama" tekniğine odaklanılıyor. Yeldegirmeni'ni doğaçlayarak keşfetmenin yöntemleri araştırılacak. Yeldegirmeni'nin müziğini takip edip, onunla deney tadında etkileşime geçilecek. Mimarı/Müzişyen Tolgay Keskin'in rehberliğindeki bu atölyede katılımlar,

caz müziğinden, Yeldegirmeni'nin tarihinden ve mahallenin mimari yapılarından örnekler eşliğinde doğaçlama ilkeleri hakkında bilgilenecek. Ses ve beden alıştırmaları eşliğinde doğaçlama tekniği üzerine sohbet edilecek. 2 kişilik gruplar halinde öğrenilen ve keşfedilen doğaçlama yöntemlerini kent keşfine uygulamak üzerine strateji geliştirilecek. Sonra Yeldegirmeni'nin sokaklarına çıkıp geliştirilen keşif yöntemi yerinde denenip belgelenecek. En sonunda toplanıp deneylerin sonuçları

sergilenerek ve üzerine sohbet edilecek. Yapılan çağrıda "Yeldegirmeni'ni özgün bir yöntemle keşfetmeye meraklı; caz müziği ve doğaçlama ile ilgilenen ve bilgilenecek isteyen; gündelik hayatın ritmi ve müziğinin içinde deney yapmaya hevesli herkesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'e bekliyoruz." deniliyor. 11 Ağustos Cumartesi günü etkinliğe kayıt için aşağıdaki adrese isminizi, mesleğinizi ve iletişim bilgilerinizi içeren bir mail atmanız yeterli: kadikoy@takortak.org

DOĞAÇLAMA
KENT
KEŞFİ
YELDEĞİRMENİ

TAK
FILTRE

Novamed'li kadınların direnişi kitap oldu

yor. Almanya merkezli Fresenius Medical Care (FMC) ülkemizde verdiği hizmet kadar kadın işçilerinin bir yılı aşkın sürdürdüğü grev sayesinde de tanınıyor.

FMC'ye bağlı olarak 2000 yılından beri Antalya Serbest Bölgesi'nde faaliyetini sürdüren Novamed'te, Petrol-İş Sendikası'na üye 83 kadın işçi, maruz kaldıkları saldırıları bertaraf etmek, sendikalaşma haklarını savunmak için 26 Eylül 2006'da greve çıktı. Bir yılı aşkın süren grev kadınların direniş ve örgütlenme deneyimlerini, hak arama mücadelelerini gelecek kuşaklara aktarmak açısından oldukça önemli bir grevdü. Sosyolog Feryal Saygılıgil bu direnişi, "BİR KADIN GREVİ Serbest Bölge'de Kadın Olmak" ismiyle kitaplaştırdı. Güldünya Yayınları'ndan çıkan kitap bu ay içinde raflarda olacak.

"ÇOK ÖNEMLİ BİR DENEYİM"

"Patriyarkaya Yaklaşım", "Sınıf Analizinin ve Deneyiminin Önemi", "Emek, Görünmeyen Emek", "Sermaye ile Patriyarka Birlikte", "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kadın İşçilerin Durumu", "Türkiye'de Kadının İşgücü Piyasasındaki Durumu", "Kadın İşçi Sendikası İlişkisi" gibi konuların ele alındığı kitapta, serbest bölgelerde çalışan kadınların örgütlenme deneyimleri, direniş stratejileri de aktarılıyor. Fabrikada kadın olmaktan meslek hastalıklarına, vardiya çalışmaktan işçilerin hayallerine kadar pek çok konuya mercek tutan Sosyolog Saygılıgil direnişi kitaplaştırma sürecini ise kitabın girişinde şu cümlelerle aktarıyor: "Petrol-İş Kadın Dergisi'nde Novamed'de çalışan kadınlarla yapılmış bir röportaj çıkmıştı. Oraya gidererek grevdeki işçilerin deneyimlerini belgelemeyi, onlarla sohbet etmeyi çok istiyordum. Sinemacı Güliz Sağlam ile birlikte işçilerle görüşmek için Antalya Serbest Bölgesi'ne gittik. Grevin 141'inci günündü ve iki gün boyunca grevdeki kadınlarla sohbet ettik, çekim yaptık. Bu çekimlerden on iki dakikalık, Novamed Direnişi isimli bir belgesel hazırladık. Novamed'li grevci kadınların deneyimini doktora tez olarak belirlemem de bu sürece dayanmaktadır. Böylece hem yazılı hem de görsel olarak Antalya Serbest Bölge'de yaşanan bu önemli deneyimi aktarabilecektim. Bu arada Türkiye'deki diğer Serbest Bölgelerde yaşananlar, çalışma koşullarını da merak etmeye başlamıştım. Serbest bölgelerde çoğunlukla kadın işçilerin çalıştığını, yedek işgücü ordusu, ucuz işgücü olarak gördüklerini, dünyadaki pek çok yerde Serbest Bölgelerde işgücünün kadınlaştığından haberdardım. Acaba Türkiye'de nasıldı? Çalışma koşulları ne durumdaydı? Kadın işçilerin deneyimlerinden ne sonuçlar çıkarabilirdim? İşte ilk bu sorularla çalışmaya başladım."

Novamed'li kadınların bir yılı aşkın süren hak arama mücadelesi kitap oldu. Düşük ücret verilmesi, hamileliğin takvime bağlanarak sıraya konulması, tuvalete gitmenin önce yasaklanması, sonra dakikalara bağlanması, kadınların aybaşı dönemlerinin sorun olması gibi nedenlerle 83 kadının başlattığı direniş, 448 gün sürmüş ve üç yıllık toplu iş sözleşmesi imzalanarak sonlanmıştı.

Türkiye hem diyaliz bakımının sağlandığı hem de diyaliz ürünlerinin üretilip pazarlandığı dünyadaki birkaç ülkeden biri. Kronik böbrek yetmezliği olan bireyler için dünyanın önde gelen ürün ve hizmet sağlayıcılarından olan, Avrupa'da on iki tesisi, 45 ülkede yapılanması bulunan FMC, Türkiye'de 1996'dan beri faaliyet gösteri-



yor. Almanya merkezli Fresenius Medical Care (FMC) ülkemizde verdiği hizmet kadar kadın işçilerinin bir yılı aşkın sürdürdüğü grev sayesinde de tanınıyor.



ÖĞRENCİYE kültür bursu

Öğrencilerin kültürel gelişimini destekleyen sosyal girişim BursKumbaravan'ın tiyatro biletleri ve kitaplardan oluşan 'Kültür Sanat Bursu' için başvurular başladı. Sanat kurumlarıyla seyirci arasında köprü kuran 'Kumbaravan' adlı kültür sanat portalının, öğrencilere yönelik projesi sürüyor. Sanat girişimcisi-oyuncu Şivan Adalı, "BursKumbaravan, üniversite öğrencilerinin kültür sanat bilgi ve tecrübesini arttırmak amacıyla faaliyet gösteren bir sosyal girişim. Etkinlik sahipleri ve yayınevlerinin desteğiyle ilk kez geçen sene 100'ü aşkın öğrenciye kültür sanat bursu verdik. Bu burslar sinema, tiyatro vb biletleri ile kitaplardan oluşuyor. Bu seneki burs başvurularımız da 30 Eylül'e dek sürecek." dedi.



Detaylı bilgi ve başvuru için: www.kumbaravan.com/burs.html



"Tutunmak" için Kısa Film Yarışması

Başta Suriye olmak üzere birçok ülkeden sığınmacıları ağırlayan Türkiye'de mülteci konusuna dikkat çekmek için organize edilen 'Tutunmak' adlı kısa film yarışması başvuru almaya başladı.

Uluslararası Gençlik, Eğitim, Kültür ve Spor Derneği tarafından gerçekleştirilen, Sinema Genel Müdürlüğü desteği ve İskenderun Teknik Üniversitesi'nin ev sahipliğinde yapılacak yarışmaya 31 Eylül 2018 tarihine kadar başvuru yapılabilecek.

Göç İdaresi ve AFAD verilerine göre, Türkiye'de göçmen ve mülteci olarak bulunan insan sayısının yaklaşık 3,5 milyon olduğu kaydedildi. Suriyeli mültecilerin 260 binde fazlası AFAD'ın 10 ilde kurduğu kaydedildi. Suriyeli mültecilerin 260 binde fazlası AFAD'ın 10 ilde kurduğu kaydedildi.

Tutunmak Kısa Film Yarışması ile "mülteci konusuna dikkat çekilirken mültecilerin ülkemize bakış açısını ortaya koymak, toplumun mülteci konusunda daha duyarlı hale gelmesi, yeni nesle mültecilere yardım duygusunu aşılanması" amaçlanıyor.

Yarışma ile Türkiye'de yardımlaşma ve dayanışmanın güzel örneklerinin ön plana çıkarılırken, kısa film

yapımını özendirerek, gençlerin kendilerini geliştirmesine katkı sağlamak, sinema sektörünü tanımalarını ve sanata olan duyarlılıklarının artması hedefleniyor. Cep telefonu ile yapılan çekimlerin ve kurguların da kabul edileceği yarışmada, dereceye girenlerden birinciyeye laptop, ikinciye video kamera ve üçüncüye de fotoğraf makinesi verilecek. 1-15 Kasım 2018 tarihleri arasında Hatay İskenderun'da düzenlenecek Gala programında dereceye girenlere ödülleri takdim edilecek.

Teknik şartname ve katılım koşullarıyla ilgili detaylı bilgi, www.tutunmakisafilm.org adresinden ulaşılabilecek.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Efsunlu Eşya Masalları İtalyan Masalları

Gerçek ile gerçekdışı arasında masal dünyasının zenginliği... Efsunlu Eşya Masalları, Italo Calvino'nun derlediği İtalyan Masalları'ndan yapılan bir seçme. "İncirden Hiç Bıkmayan Kral Kızı" (Romagna masalı), "Çoban Sarayda" (Toscana masalı), "Sihirli Yüzlük" (Trentino masalı) ve "Kuzey Rüzgârının Hediyesi" (Toscana masalı) masallarının yer aldığı seçmeyi Irene Rinaldi resimlemiş, Sihirli yüzlükler, dilediğini yerine getiren kutular, konuşan hayvanlar ve birdenbire değişen hayatlar... İtalyan ve dünya edebiyatının en önemli yazarlarından Italo Calvino 1923 yılında Küba'da doğdu. Romanları, hikâyeleri ve denemeleri dünya çapında okundu, sevildi. Çocuklar için de yazdı, ama bütün iyi kitaplar gibi bunlar da her yaşta okunabilecek kitaplar oldu. İkiye Bölünen Vikont, Ağaca Tüneyen Baron, Varolmayan Şövalye bunlara örnek verilebilecek başlıca eserleridir. (Tanıtım Bülteninden) Yapı Kredi Yayınları / 100 sf / 16 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre

haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ◆ Sürdüler Sürgün Oldum - Çerkes Romanı 1-2-3 / Kutarba Hayri Ersoy / Belge / 60 TL ◆ Kedi ile Şeytan / James Joyce / İmge / 9 TL ◆ Her Yerden Çok Uzakta / Ursula K. Le Guin / İmge / 10 TL

ALBÜM



Fuat Saka / Betçe

Usta müzisyenin on yıllık bir dönemde kaydettiği "Betçe" albümünün ilk parçası "Feridem", Kapadokya tanıtım filmi için yeniden düzenlendi. Ve klip, 8 Ağustos 2018'de NetD'de ilk kez seyirciyle buluştu. Geçmişin fenomen yüzücüsü Erdal Acet anısına yazılan Fuat Saka parçası, yine ilk kez Manş Denizini geçen Türk yüzücünün adını taşıyor. Ünlü müzisyenin şu an yaşadığı Datça'nın Betçe yarımadası ve eşli için yazdığı 'Betçe' şarkısı ve 'Sekiz Eller' adlı parça Ege Bölgesi müziklerinden tatlar verecek. Keza 'Palamutbükü'nde Bir Akşamüstü' ve 'İki Yaka' isimli parçalar da Ege esintilerini bu sıcak günlerde hissettirecek... Bir Karadenizli olarak Yunus ile Balıkcı'nın sevimli çatışmasını anlatan 'Yunus ile Balıkcı' da yine bu albümde yerini alıyor. Dersim'de yaşanan acıları anlatan 'Munzur' ise bu albümün en genç parçası. Albüm 10 Ağustos'ta müzik marketlerde.

Ruhu doyanan şarkılar:

◆ Mabel Matiz / A Canım
◆ Melek Mosso / Hiç Işık Yok
◆ Yüzyüzyken Konuşuruz / Dinle Beni Bi

FİLM



Wall-E

Cars ve Ratatouille'in yaratıcısından ve Finding Nemo'nun eleştirmenlerce çok beğenilen yönetmeninden sizi çok da uzak olmayan bir galaksiye doğru kozmik ve komik bir yolculuğa çıkaracak WALL-E adındaki azimli bir robotun macerasına hazır mısınız? Yaratılış amacına yüzlerce yıl hizmet ettikten sonra yalnız, meraklı ve sevimli WALL-E, bir araştırma robotu olan EVE ile tanışınca hayatında yeni bir amaç edinir. Galaksi boyunca harika karakterlerle fantastik bir yolculuğa çıkmak için onlara katilin.

Bunu ben de yaparım...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



"İsa birilerinin günahları için öldü ama benim değil" diye başlayan "Gloria" şarkısı... Hatırlarsınız; Patti Smith, The Doors, Jimi Hendrix, Shadows of Knight'in da bulunduğu pek çok ismin yorumladığı şarkının yaratıcısı, "olağanüstü müzik adamı" olarak tanımlanan ve kariyeri boyunca pek çok sanatçıya ilham olan (1945 doğumlu, İrlandalı, Grammy Ödülü ve İngiliz Şövalyelik Nişanı sahibi, şarkıcı, yazar, şair, müzisyen) Van Morrison.

Gitar, mızıkla, klavye, davul ve sakafonun içinde bulunduğu pek çok enstrümanı çalabilen üstadın sesindeki karakteristik hırıltı dikkat çeken ilk özelliklerinden... Rock'n roll tarihinin en fark-

lı ve etkileyici vokalistlerinden biri olarak kabul edilen Morrison'a eleştirmen Greil Marcus daha da ileri giderek şöyle diyor: "Hiçbir beyaz adam Van Morrison gibi şarkı söyleyemez." Bizim meşhur "Gloria" ise 1964'te hit oluyor ve sonrasında Morrison gruptan ayrılarak solo kariyerinde şahsına münhasır şekilde yol almaya devam ediyor. Yazıya merhabamızı sarkıtmamıza vesile olan bu satırların sebebi ise; Akmar Pasajı'nda konuşlanan Zihni Müzik'teki mesaimde 'kulakları(-mı)n pasını silecekler listesi'ne bakarken, karşına çıkan Van Morrison'un indirimli plağı. Hoş, üstadın bu yıl çıkardığı son albümü "You're Driving Me Crazy"si-ne daha doyamamışken, memleketin ve ekonominin hali de iyice bizi şerbetlendirirken 'azıcık mutluluk yaratacak olan' bu fırsatı kaçırmak olmaz deyip, arşivlen en temiz yerine ilhistirdim bir Morrison albümünü daha... Bu haftanın melodileri rock, folk, country, caz, blues'un şaha-



nesi Van Morrison'dan gelsin ve sizden biraz daha ses rica ediyorum.

Komik olmaya çalışmadan...

"Yazın tiyatro olur muymuş?" diyenlere cevap niteliğinde bir festival, tam 16 yıldır Anadolu Yakası, Kadıköy'de devam etmekte. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği tiyatro festivali bu yıl da programının doygunluğuyla meraklılarını mest eden türden. Misal bu akşam (10 Ağustos) rotanızı ivedilikle çevirmeniz gereken bir oyun; "Bunu Ben de Yaparım"... Dot Tiyatro'nun 2016 Şubat'ında sahnelendiği ve tiyatro seyircisi tarafından da

tam not alan oyunun öznesi İbrahim Selim. Şöyle ki Selim'in 60 dakikalık performansı takdirde şayan, bedenini enstrüman şeklinde sahnede coşturan bir oyuncu izliyoruz. Oyunun ilham kaynağı; roman ve oyunlarında güncel ve komediye iyi harmanlayan (İngiltere, 1957) Nick Hornby'in "Nipple Jesus" adlı hikâyesi. Melisa Kesmez ve Serkan Salihoğlu çeviriden sonra oyun olarak yeniden yazmışlar metni. Anlaşılır ve abartısız, tadında bir oyun çarışmışlar; tebrikler. Burada altını çizmemiz gerekirse son yıllardaki en iyi çeviri kokmayan çevirilerden biri oldu... Tahammülsüzlük mevzusunu çatı yapılarak, sanat ve sanatın işlevine manalı açılımlar, sorgulamalar yapan oyunun yönetmeni S. Salihoğlu. Tek kişilik oyun handikabına sıkışmadan kıvamında bir iş çıkararak İbrahim Selim ise öyle bir karakter çiziyor ki oyun sonrası canlandırdığı (eski bir bar koruması olan ve şimdikiye bir sanat eserine göz kulak olmak üzere işe alınan, evli ve iki çocuklu) Dave'in yamacına düşüp dertleşmek istiyorsunuz. Hornby, çağın insanlık mesaisini ve hallerini 'komik ol-

maya çalışmadan', detayları da es geçmeden, olduğu gibi yazan bir isim. Bu bakımdan da yönetmen ve oyuncu için; yazarın kadrajını iyi çözümlenmiş diyebiliriz; bir kez daha alkış. Yaşadığımız çağda hangimiz 'bunu ben de yaparım' diye atlamıyoruz ki çoğu şey; işte bu oyun biraz da bizim belleğimizdeki bu hallerin kurcalamasına vesile oluyor. İzin verin olsun da! Oyun çıkışı bazı şeyleri yeniden düşüneceksiniz, benden söylemesi!

Bu da var notu: Festival kapsamında, 12 Ağustos'ta ise Altıdan Sonra ve Tiyatro D22'nin ortak yapımı olan İngiliz yazar George Orwell'in "Hayvan Çiftliği" sahnedede endem edecek. Orwell fanlarına müjde; Halide Edip'in ilk olarak dilimize kazandırdığı "Hayvan Çiftliği" Netflix filmi oluyormuş. Detayları internetten bulabilirsiniz. O vakit, bu hafta yazıya vedamızı da bu kültür erden bir cümle ile verelim ve havasıyla baş döndüren Ağustos'a bırakalım kendimizi: "Bütün hayvanlar eşittir ama bazı hayvanlar öbürlerinden daha eşittir."



Kurşunlarla parçalanmış duvarları sanat eserine dönüştüren Afganistanlı sanatçı Shamsia Hassani bu yıl Kadıköy'e konuk olacak. Festival öncesi söyleştığımız Hassani, "Kadınlar daha fazla acı çekiyor ve söyleyecek daha fazla şeyleri var" diyor

Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Comics and Arts Festival (ICAF), grafiti alanında bu yıl kadın grafiticileri ağırlıyor. Dört kadın grafitici ile festival alanında üç güne yayılan canlı grafiti çalışmalarını gerçekleştirecek. Bu yıl festivalin tek uluslararası konluğu ise Afganistanlı sokak sanatçısı Shamsia Hassani. Kâbil Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ders veren Shamsia Hassani, aynı zamanda "Baskıcı rejimlerde kadın olarak sokakta üretmek" üzerine bir söyleşi de verecek. Festival öncesi konuşma fırsatı bulduğumuz Hassani ile kişisel yaşamına dair bilinmeyenleri, Afganistan'da sokak sanatı yapmanın zorluklarını ve kadın sorununu konuştuk.

KURŞUN İZLERİNİ SİLEN KADIN

• Kendinizden bahsedermisiniz?

1988'de İran'da doğdum, Afgan bir ailede Afgan olarak. İran'da vatandaşlık alabileceğiniz bir yasa yok, bu nedenle doğduktan sonra Afgan olarak kaldım. Taliban'ın düşüşünden sonra ailem kendi ülkemize, Afganistan'a taşınmaya karar verdi. Kâbil Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde lisans ve yüksek lisans eğitimi aldım. Kâbil Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çizim ve anatomi dersleri verdim (2011-2018 yılları arasında). 2008'den başlayarak sanat atölyeleri, seminerleri, stajyerlik ve sanat atölyeleri için birçok ülkeye gittim.

• Sokak sanatına ve grafitiye nasıl başladınız?

2010'da Afganistan'da Kâbil'de Combat Communication tarafından organize edilen bir grafiti atölyesi yapıldı. Berang'dan 9 meslektaşımınla birlikte atölyeye katıldım. Combat Communication, atölyeye öncülük etmesi için İngiliz bir grafiti sanatçısı olan CHU'yu davet etmişti. CHU'nun grafiti atölyesi, pratik çalışma, teori ve dünyadan çeşitli sanatçılarla ilgili sunumları kapsıyordu. Orada ilk defa grafitiye öğrendik. Atölye devam etti ve biz sprej tekniklerini, duvara büyük ölçekli çizimler yapmayı öğrendik. Ben bu sanat türünü çok sevdim ve birçok alanda kullanılabileceğini düşündüm. Grafitinin, şehrimin savaştan parçalanmış duvarlarını renkli resimlere çevirebileceğim bir araç olduğuna inandım. Renkler, duvarlardaki savaş hikayelerini gizleyebilirdi ve insanlar şehirde kurşun izleri ve çatlaklar yerine yeni şeyler görebilirdi. Ayrıca hiç sergiye gitmemiş veya bir sanat eseri görmemiş insanın sanat eserlerini görmesi için bir yol olabilirdi. İnsanlar sanatı görmek, sanatı gözlemlemek ve farklı bir şeyden keyif alma şansını yakalayabilirdi. Bazıları önünde fotoğraf çekmek isteyip keyifli dakikalar geçirebilirdi. Tüm bunlar benim grafitinin Afganistan ve Afganistan için doğru yol olduğuna inanmamı sağladı.



"BURKAYI ÇIKARMAK SORUNU ÇÖZMEZ"

• Yaptığınız ilk grafiti hatırlıyor musunuz?

Grafitiye ilk başladığımda işlerimde bir insan karakteri olmasını istedim. Erkek egemen toplumda kadınlar daha fazla sorunla karşılaştığı için bir kadın olmasını tercih ettim. Kadınlar daha fazla acı çekiyor ve söyleyecek daha fazla şeyleri var. İlk işlerimde mavi burka giyen bir kadın vardı, dinamik şekillere sahip olan ve toplum-

daki kadınlardan daha güçlü görünen bir kadın. Bunun kadınları daha güçlü gösterebileceğine inanıyordum. Bir süre sonra insanlar burkayı desteklediğime inanmaya başladılar ve bu yüzden işlerimdeki karakterlerin burka giydiğini düşündüler. Ama ben taraf tutmuyordum, burkayı çıkarmamın bizim sorunlarımızı çözmeyeceğini göstermek için karakterlerimi burka ile çiziyordum. Aksine, onun nasıl daha iyi bir şekilde kullanılabileceğini ve kadınların yeteneklerinin, güçlerinin burka ile ilgili olmadığını göstermek istiyordum. Burkayı çıkarmak Afganistan'daki kadınların hiçbir sorununu çözmeyecek.

• Çizimlerinizin büyük çoğunluğu ülkenizde yaşayan kadın sorunlarına ilişkin. Sizce yaptığınız sanatsal çalışmalar kadınların görünür olmasına ve sorunların fark edilmesini sağlıyor mu?

Kadınların sorunlarla nasıl savaştığını ve toplumu daha iyi bir hale getirmek için nasıl çabaladıklarını göstermek istiyordum. Sürekli "Neden çizimlerindeki kadın burka giyor?" sorusunu duyduktan sonra vermek istediğim mesajı insanlara ulaştırabilmek için karakterimi değiştirdim. Benim için çizimlerimin verdiği mesaj, görünüşlerinden çok daha önemli. Böylece burkayı kaldırdım ve sadece kapalı gözleri olan bir karakter sundum. O da yine toplumda rahat olmayan, konuşamayan, düzgün eğitim alamayan ve herhangi bir karar veremeyen bir kadını temsil ediyordu. Ağız kapalı çünkü önemli olan yerlerde konuşmasına izin yok, gereken yerde ifade özgürlüğüne sahip değil. Gözleri kör olduğu için değil kendi geleceğini göremediği için, hayatta güzel bir şey göremediği için kapalı ve olumlu bir şey olacağından ümidi yok. Bu karakterin bir şalı vardı, Afgan kıyafetiydi ve bir oyuncu gibi benim mesajımı insanlara sunuyordu. Kadınların toplumda işe yarayabileceğini ve kadınların toplumda erkeklerle aynı değere sahip olması gerektiğini göstermek istiyordum.

BALIKLAR, GİTAR VE PİYANO...

• Çizimlerinizdeki kadınları müzikal öğelerle birleştiriyorsunuz. Bunu özel olarak mı tercih ediyorsunuz?

Yavaş yavaş, kademeli olarak çizimlerime başka semboller ekledim; örneğin balıklar, binalar, gitar, yarasalar, piyano, sokaklar, arabalar, kabarcıklar ve su damlaları. Gitar genellikle karakterimle birlikte görüldü. Bu gitar, karakterimin sesini temsil ediyor, karakterimin sesini duyurabilmesini sağlıyor ve sesine önem katıyor. Ayrıca gitar, karakterin sesini yankılatmak için dayanabileceği bir şey olarak da kullanılıyor. Balıklar ve ağzlarından nasıl kabarcıklar üflediklerini düşündüm, bu kabarcıklar onların söylediği kelimeleri olabilir. Eğer balıklar kabarcıkları üfleyemiyorsa bu benim için onların konuşmadıkları ya da içlerinde takılıp kalmış olan kelimeleri dışarı çıkaramadıkları anlamına geliyordu. Bu nedenle kadın karakter çizimlerine balıkları ve kabarcıkları da dahil ettim. Bu, o kadın karakterinin içinde sıkışık kalmış olan kelimelerini söyleyemediğini gösteriyordu ve müzik aletleri (gitar ya da piyano) onun sesini duyurmasına yardımcı oluyordu.

• Afganistan'da sokakta sanat yapan bir kadınsınız. Oradaki sanat yaşamından bahsedermisiniz?

Ben grafitiye başladıktan sonra güvenlik durumu kötüleşti ve grafiti yapmak için sokağa çıkamaz hale geldim. Grafiti yapamayan bir grafiti sanatçısıydım. Güvenlikle birlikte yaşadığım başka sorunlar da vardı. Mesela Afganistan'daki insanlar sanata karşı değiller ama kadın etkinliklerine karşılar. Bu yüzden beni dışarıda grafiti yaparken gördüklerinde kötü sözler söylüyorlar, küfrediyorlar ve bazıları bunu bir günah olarak adlandırıyor.

SİNEVİZYON



Dovlatov

1971, Leningrad. Ölümünden sonra ünlenecek Rus yazar Sergei Dovlatov, günlerini yazılarının yayımlanmasının koşulu olan Yazarlar Sendikası'na üyelikliğini kovalayıp ufak yazı işleriyle geçirmekteydi. Akşamları ise caz dinlenen partilerde kentteki sanatçı ve yazarlarla bir araya gelir. Under Electric Clouds'un yönetmeni Aleksey German Jr., dünya prömiyerini Berlin'de yapan yeni filminde Dovlatov'un hayatından altı günü anlatıyor ve bu hikâyeyi çevresinden dönem en etkili üyelerini ve onların Brejnev zamanı Sovyetler Birliği'yle ilişkisinin de portresini sunuyor. Yönetmen, John Steinbeck'ten Vladimir Nabokov'a uzanan referanslarla dolu senaryosunu, koreografisiyle büyüleyen sahnelerle aktarıyor.

Kadıköy Sineması

Dovlatov 13:00 21:15
Eva 13:45 17:00 19:00
Yaşar Kemal Efsanesi 11:30 16:45 19:00 21:00
Dört Köşeli Üçgen 11:15 15:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Canavar Gibi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Karanlık Zihinler 11:0013:0015:0017:1519:1521:15
Mission: Impossible - Yansımalar 11:00 12:00 14:00 15:00 17:00 18:00 20:00 21:00
Pablo Escobar'ı Sevmek 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Cađebostan Cinemaximum (Budak)

Genç Titanlar Filmi 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Eva 16:10
Karanlık Zihinler 14:30 16:50 19:10 21:30
Christopher Robin 14:40 17:00 19:20 21:40
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Cađebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy

Genç Titanlar Filmi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Karanlık Zihinler 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Şeytan Kapısı 11:00 13:00 15:15 17:15 19:30 21:30
Christopher Robin 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

"TÜRKİYE'DE OLMAK HEYECAN VERİCİ"

• Bu yılki ICAF'ın davetlisisiniz ve Kadıköylülere bulaşacaksınız, neler hissediyorsunuz?

Türkiyeli insanlarla ve sanatçılarla tanışacak olmak heyecan verici. Türkiye'ye ilk gelişim olacağı için buradaki sanat ortamı ve kültür hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyorum.

• Peki, Kadıköylü sanatseverlere neler söylemek istersiniz?

İnsanların aklında Afganistan hakkında kötü bir imaj olduğunu düşünüyorum (savaş, siyasi, tehlike ve

benzeri sorunlar). Genelde farklı ülkelere gittiğimde insanların fikirlerini değiştirebiliyorum ve onlara ülkemle ilgili sanat, kültür, hayal gücü, güzellik gibi yeni ve olumlu bir şeyler gösteriyorum. Herkes sanatçı olmalıdır demek istemiyorum, sadece herkesin toplumda olumlu bir değişim adına çabalamasını ve olumlu bir katkı olmasını istiyorum. Sanat hiçbir şeyi doğrudan değiştiremez fakat insanların zihinlerini olumlu yönde değiştirebilir ve daha sonra insanlar bu değişimi topluma katabilir.



Özar: Politikalar bilimden değil ranttan yana

Arkeologlar Derneği İstanbul Şube Başkanı Yiğit Özar, "Kadıköy'de yıkım ve inşaat çalışmalarında bir ihbar söz konusu olmadıkça neyi kaybettiğimizi bilmiyoruz." diyor

Haydarpaşa Gar peronlarındaki arkeolojik kazı çalışması devam ediyor. Sahada çalışma yapan arkeologların verdiği bilgilere göre; Haydarpaşa peronlarına giden rayların bulunduğu alanda, rayların sökülmesi ile Geç Roma Erken Bizans dönemine ait hama kalıntıları, yollar ve su kanallarına ait izler bulundu. Aynalık Çeşmesi durağının bulunduğu ikinci kazı noktasında ise, dini bir yapı olabileceğine işaret eden apsise benzeyen bir yapının temelleri keşfedildi. Protokol Cami'ne yakın bölgede bulunan mezar kalıntıları ve insan kemiklerinden yola çıkılarak nekropol (mezarlık) olabileceği düşünülüyor. Öte yandan kazı sahasında bulunan Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinden kalan keramik, kandil ve sike gibi küçük buluntular incelenerek, bölgenin tarihi hakkında önemli ipuçları toplanıyor.



lenmemeli. Kamuoyunda kazı kalıntılarını açığa çıkarılmasından ibaret bir çalışma gibi algılanıyor, oysa belgelenmesi, buluntuların tasnifi ve tanımı, karşılaştırmaların yapılması, laboratuvar çalışmaları gibi farklı süreçlerin tamamlanması ile ortaya konabilir. Bütün bu bilgiler bilimsel olarak yayınlanmadan bir bilimsel kazı hakkında dışarıdan fotoğraflara bakarak çıkarım yapmak etik değildir. Sonuçta, söz ettiğimiz iş makineleri ile arkeolojik katmanların tahrip edildiği sıradan bir inşaat kazısı değil, bir arkeolojik kazı."

Kazı çalışmalarından toplumun haberdar olmasının önemli olduğunu dile getiren Özar, "Kazı alanında araştırma yapan arkeologlar da rahat çalışabilirler." dedi.

NEYİ KAYBETTİĞİMİZİ BİLMİYORUZ

Yiğit Özar'a göre, Antik kentin yerleşimini oluşturan tarihsel çekirdeği, Haydarpaşa Koyu ile Moda burnunun oluşturduğu düşünülüyor. Özar'ın verdiği bilgilere göre kaynaklarda Himeros, Khalkedon, Eutrope ve Hiera limanlarından da söz ediliyor. Peki bunca bilgi varken neden arkeolojik eserler inşaat çalışmalarında bulunuyor? Sistematik kazı yapmak mümkün değil mi?

"Herhangi bir alt yapı ya da inşaat projesi olmadan kamusal alanlarda, kent içi boşluklarda bilimsel araştırma amaçlı arkeolojik kazıların yapılmasını sağlayacak, bilim insanlarını teşvik edecek politikalar yok." diyerek bu sorularımıza cevap veren Özar şöyle devam ediyor: "İstanbul gibi çok katmanlı kentlerdeki altyapı gibi çalışmaların arkeolojik kazıları içermesi önemli bir gereklilik. Ancak, ne yazık ki söz ettiğimiz tür alanlar inşaat ve emlak rantı için de önemli alanlar ve mevcut politikaların önceliğinin bu ranttan yana olduğu ortada. Konuya Kadıköy özelinde bakalım; Kadıköy'ün farklı yerlerinden tesadüfen bulunan ya da müze denetiminde kazılarla açığa çıkarılan arkeolojik bulgular ve kaynaklarda geçen bilgiler, ilçenin arkeolojik potansiyelini kanıtlamak için yeterlidir. Bu nedenle Kadıköy'ün 3. Derece Arkeolojik Sit ilan edilmesi hakkında 2011 yılında ilgili koruma kuruluna başvuruda bulunduğumuz Kadıköy'de ne zaman bir arkeolojik bulguya rastlansa hatırlattığımız gibi 2011 yılından beri durum çok net olduğu halde sit kararı alınmadı. Haydarpaşa ve Kuşdili gibi alanlara özel, en azından müze denetiminde kazılarla açığa çıkarılan şanslıyız ancak Kadıköy'de her gün bir başkası başlayan yıkım ve inşaat çalışmalarında bir ihbar söz konusu olmadıkça neyi kaybettiğimizi bilmiyoruz."

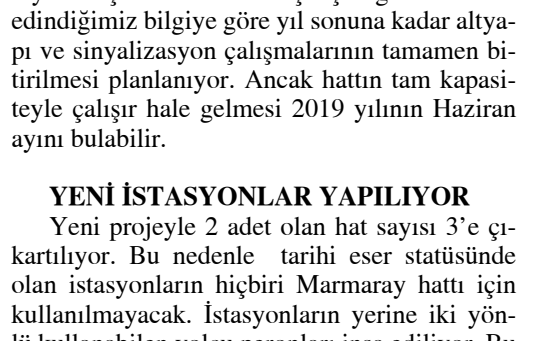
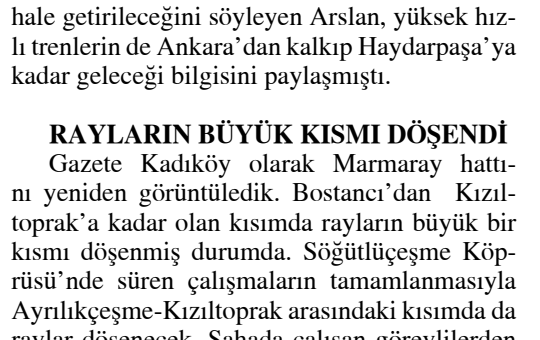
"İKİ YAPI DA KORUNMALI"

Yanıtlaması gereken bir başka soru da "Arkeolojik kazının ne kadar süreceği ve çalışmaların Haydarpaşa Garı'nın işlevine etki edip etmeyeceği..." Garın özgün işlevini sürdürmesinin alanın korunması açısından önemli olduğunu söyleyen Özar, "Her ikisi de kamusal bir işlemdir sonuçta. Bu koruma koşulu içerisinde, kazının seyrine ve açığa çıkan kalıntıların durumuna göre arkeolojik katmanların ya da bilginin alanda sergilenilebileceği kararların alınması bu önemli kamusal alana daha fazla değer katar." şeklinde konuştu.

Marmaray yıl sonu biter mi



Yıl sonunda bitirileceği söylenen Marmaray projesinde gelinen son durumu görüntüledik. Rayların büyük bir kısmı döşenirken, yolcu peronlarının yapımına devam ediliyor



Haydarpaşa Garı ve peronlarda arkeolojik kazılar sürerken, Gebze-Haydarpaşa hattı üzerindeki hızlı tren projesi de devam ediyor. Marmaray projesine bağlanacak olan banliyö hatlarının iyileştirilmesi projesi kapsamında sürdürülen çalışmalar nedeniyle; Pendik-Gebze arasındaki banliyö seferlerine 2012'de, Haydarpaşa-Pendik arasındaki banliyö seferlerine 2013 yılında ara verilmişti. Banliyö hatlarının iyileştirilmesi ile ilgili inşaat çalışmaları devam ediyor.

Haydarpaşa Gar peronlarında bulunan banliyö trenleri, peronlarda başlanacak restorasyon projesi nedeniyle 6 ay önce çekilmişti. Ancak Haydarpaşa Gar peronlarında devam eden arkeolojik kazılar nedeniyle çalışmalara şimdilik ara verildi. Geçtiğimiz günlerde açıklama yapan İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Coşkun Yılmaz "Mevcut bulgular projenin takvimini değiştirir mi? Mevcut bilgilerden hareketle proje takviminin değişikliğine dair kesin bir tarih vermek söz konusu değil. Bunu biraz zaman gösterecek. Mevcut veriler ışığında projeyi aksatacak bir bulgu henüz yok." şeklinde konuşmuştu.

Eski Ulaştırma Bakanı Ahmet Arslan şubat ayında yaptığı açıklamada, ağustos ayı içerisinde alt yapı inşaatının, eylül ayı içerisinde de sinyalizasyonun bitirileceğini açıklamıştı. 2018 yılı sonu itibarıyla banliyö hatlarının Gebze'den Halkalı'ya Marmaray araçlarıyla kesintisiz yolcu taşınabilir

hale getirileceğini söyleyen Arslan, yüksek hızlı trenlerin de Ankara'dan kalkıp Haydarpaşa'ya kadar geleceği bilgisini paylaşmıştı.

RAYLARIN BÜYÜK KISMI DÖŞENDİ

Gazete Kadıköy olarak Marmaray hattını yeniden görüntüledik. Bostancı'dan Kızıltoprak'a kadar olan kısımda rayların büyük bir kısmı döşenmiş durumda. Söğütöçesme Köprüsü'nde süren çalışmaların tamamlanmasıyla Aynalıkçeşme-Kızıltoprak arasındaki kısımda da raylar döşenecek. Sahada çalışan görevlilerden edindiğimiz bilgiye göre yıl sonuna kadar altyapı ve sinyalizasyon çalışmalarının tamamen bitirilmesi planlanıyor. Ancak hattın tam kapasiteyle çalışır hale gelmesi 2019 yılının Haziran ayını bulabilir.

YENİ İSTASYONLAR YAPILIYOR

Yeni projeye 2 adet olan hat sayısı 3'e çıkartılıyor. Bu nedenle tarihi eser statüsünde olan istasyonların hibri Marmaray hattı için kullanılmayacak. İstasyonların yerine iki yönlü kullanılabilecek yolcu peronları inşa ediliyor. Bu peronlar hattın orta kısmında yer alacak. Koruma kararı olan tarihi istasyonların da restore edilmesi gündemde. İstasyonların ne amaçla kullanılacağı ise henüz net değil.

KIZILTOPRAK'TA DURAK YOK

Marmaray projesinin Kadıköy sınırları içinde kalan kısmında çok fazla bir değişiklik yapılmadı ancak fiziki yetersizlikler nedeniyle yeni hat üzerinde Kızıltoprak'ta bir durak yapılmayacak. Kızıltoprak İstasyonu'nu kullanan yolcular Söğütöçesme ve Feneryolu duraklarını kullanabilecek.

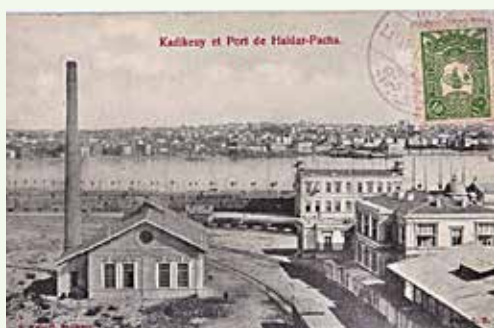
SAATTE 75 BİN YOLCU TAŞINACAK

Gebze - Söğütöçesme ve Halkalı - Kazlıçeşme hat kesimleri inşaatı tamamlandığında

Marmaray'a bağlanacak ve Gebze - Halkalı arasında kesintisiz işletmeye geçilecek. Proje tamamlandığında yüzeyde 2 olan hat sayısı 3'e çıkartılacak, bunlardan 2'si banliyö işletmeciliği için 1 adedi ise şehirlerarası trenler ve hızlı trenlere hizmet verecek. Yürütülen çalışmalar sonucunda Gebze'den Halkalı'ya 105 dakika içerisinde gitmek mümkün hale gelecek. Marmaray Projesinin hayata geçmesiyle toplam hat uzunluğu 76 km olacak Gebze - Halkalı arasında 2-10 dakikada bir sefer yapılacak. Sistem tam olarak devreye girdiğinde bir yönde saatte 75 bin yolcu taşınması planlanıyor.

GARIN RESTORASYONU DEVAM EDİYOR

Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün tarihi Haydarpaşa Garı'nın orijinal haline sadık kalarak hazırladığı ve Kadıköy Belediyesi'nin onay verdiği restorasyon projesi de devam ediyor. Anıtlar Kurulu tarafından da onaylanan proje kapsamında Haydarpaşa Garı'nın çatısı, özgün durumu korunarak restore ediliyor. Tarihi binanın iki kulesindeki çalışmalar tamamlandı. Ayrıca binada hasar gören vitray camlar da aslına uygun olarak yenilenecek. Çatıdaki çalışmaların tamamlanmasının ardından dış cephenin onarımına başlanacak.



HRİSTİYANLIĞI BÖLEN KİLİSE HAYDARPAŞA'DA MI?

Arkeologlara göre, Bizans imparatorlarının yazlık sarayı Haydarpaşa Çayırı'nda yer alıyor. Yakın zamanda hayatını kaybeden Kadıköylü bilim insanı Türkiye'nin önde gelen sanat tarihçisi Bizantolog Semavi Eyice, sarayın 13. yüzyılda Venedik'ten Kudüs'e doğru yola çıkan Haçlı şövalyeleri tarafından işgal edildiğini belirterek, Avrupalı seyyahların yazılarında saraydan bahsedildiğini söylemişti. Kadıköy Konsili'nin toplandığı Sainte Euphemie Kilisesi'nin ise büyük bir bazilika olduğunu ve Hristiyanlar için kutsal bir ziyaret yeri olarak görüldüğünü belirten Eyice, daha önce İstanbul'da incelemelerde bulunan Alman arkeologların kilisenin yeriyile ilgili iki nokta belirlediğini ifade etmişti. Eyice, Kilisenin garın hemen arkasında ya da Kadıköy'ün Yeldeğirmeni semtinde olabileceğini belirtmişti. Özellikle Kadıköy Konsili'nin toplandığı Sainte Euphemie Kilisesi, Hristiyanlar için büyük önem taşıyor. Bu kilisede, 451 yılının 8 Ekim'inde başlayarak aynı yıl 1 Kasım'a kadar devam eden konsilde önemli kararlar alındığı, bu kararlar doğrultusunda Hristiyan dünyasında büyük bir bölünme yaşandığı biliniyor.

Deniz var

ulaşımı yok!

İstanbul'da günde 12 milyon 939 bin yolcudan sadece 425 bini deniz yolunu kullanabiliyor



● Erhan DEMİRTAŞ / Serra GÜVENGEZ

Türkiye'nin ve dünyanın en kalabalık şehirlerinden biri olan İstanbul'da yaşayanların yüzde 30'u toplu taşıma araçlarını kullanarak yolculuk ediyor. Bir yolcu, gününün 91 dakikasını yolda geçiriyor. Ayrıca verilere göre, toplu ulaşımı tercih eden biri günde 19 dakika durakta araç bekliyor. İstanbul'da insanlar, toplu taşıma araçlarıyla tek yönde evden işe tramvay, metro, otobüs, vapur, minibüs ile 12 kilometre mesafe kat ediyor.

İstanbul dünya trafik yoğunluğu sıralamasında yüzde 49'luk yoğunluk oranıyla 6. sırada yer alıyor. Gündüz saatlerinde trafik yüzde 63'lük bir yoğunluk gösterirken, akşam saatlerinde ise yüzde 91'lik bir yoğunluğa ulaşıyor. Ayrıca trafikteki bir kişi olması gereken süreden ekstra olarak 46 dakika daha fazla zaman kaybediyor.

ASLAN PAYI KARAYOLUNUN

İstanbul'da ulaşım ağının büyük kısmını karayolu oluşturuyor. Verilere göre; İstanbul'da 610 metrobüs, 6 bin 169 otobüs, 18



SADECE 5 MERKEZ HAT VAR

Vapurlar İstanbul'un en eski ulaşım araçlarından biri olsa da son yıllarda sayıları gittikçe azalıyor, tarihi iskeleler kullanıma kapatılıyor. Şehir Hatları'nın tarifesine göre İstanbul'da şehir içi olarak tanımlanan sadece 5 hat mevcut. Bu hatlar Kadıköy ve Üsküdar'dan Eminönü-Karaköy ve Beşiktaş yönüne doğru çalışıyor. İstanbul'un en önemli vapur iskelelerinden Kabataş İskelesi 2 yıl önce ulaşımına kapatıldı.

bin taksi ve 6 bin 460 adet minibüs hizmet veriyor. Son yıllarda artış yaşayan raylı ulaşım ise 647 metro, 440 Marmaray ve 10 adet tramvay yer alıyor.

DENİZ YOLU YERİNDE SAYIYOR

İstanbul'da karayolu ve raylı ulaşım ağları artmasına rağmen deniz yolu araçlarında herhangi bir artış yaşanmıyor. Deniz ulaşımına elverişli olmasına rağmen İstanbul Boğazı'nda ve Marmara Denizi'nde sadece 28 adet Şehir Hatları vapuru, 32 adet İDO ve 393 adet deniz motoru hizmet veriyor.

İETT'nin verilerine göre, İstanbul'da yaklaşık 12 milyon insan seyahat ediyor. 2017 verilerine göre; bu rakamın yüzde 77,30'unu karayolu, yüzde 17,85'ini raylı sistemler, 4,86'sını ise deniz yolu oluşturuyor. Karayoluyla taşınan yolcu sayısı 10 milyon 95 bin, deniz yoluyla taşınan günlük yolcu sayısı 566 bin 758. Deniz taşımacılığında

başı çeken İDO'nun günlük yolcu sayısı 173 bin 60. Şehir hatları günlük yolcu taşıma sayısı 252 bin 231.

İstanbul'da toplu taşımının büyük bir kısmı metro ve tramvayla sağlanıyor. Günlük 2 milyon 67 bin 461 kişi tramvay ve metro kullanıyor.

YOLCULAR NE DÜŞÜNÜYOR?

Toplam ulaşım ağı içerisinde İstanbul'daki deniz yolu ulaşımının oranı yüzde 5 bile değil. Deniz ulaşımının bu kadar düşük olması ulaşım planlarında denizden faydalanılmadığını gösteriyor. Deniz ulaşımı kültürel bir gezi ya da eğlence aracı olarak görülüyor. Peki, İstanbul'da vapurla seyahat edenler ne düşünüyor, neler talep ediyorlar? Kadıköy - Eminönü İskelesi'ndeki yolcularla konuştuk.



YASEMİN YÜZLÜ

Vapuru boğaz manzarası için kullanıyorum çünkü denizi görmeyi seviyorum. Sefer saatlerinin normal olduğunu düşünüyorum. Az önce geldim çayımı aldım şimdi çayımı içiyorum az sonra da vapur gelecek ve gideceğim. Avrupa yakasına giderken ya da Anadolu yakasına geçerken ulaşım harcadığım zaman maksimum bir saat. Buraya Almanya'dan gezmeye geldiğim için etrafıma bakına bakına geziyorum. Bu yüzden de vakit çabuk geçiyor.



MACİDE İSTANBULLU

Vapuru iş için kullanıyorum. Kendimi sefer saatlerine göre ayarladığım için çoğunlukla bir sıkıntı yaşamıyorum. Nadiren koşturduğum oluyor. Avcılar'da oturduğum için yolda geçen zamanım üç saati buluyor. Ama sefer saatlerinin ve deniz ulaşımının daha da artmasını isterim. Vapur yolculuğu karayoluna göre daha keyifli ve rahat.



HASAN KELEŞ

İşimin akışına göre değişiyor. Eğer işimin bir aciliyeti yoksa, rahatlığı açısından vapuru tercih ediyorum. Vaktim çok olsaydı devamlı vapuru kullanırdım. Daha hızlı olduğu için metrobüsü tercih ediyorum. Vapur seferleri artırılarak daha düzenli şekilde sokulabilir. İskele sayılarını da yetersiz görüyorum. İskeleler ve vapurlar hem kalite açısından hem de sayı olarak yetersiz. İşim Etiler'de olduğu için iki saatten fazla sürüyor yolda geçen zaman.



HAKAN KARA

Yolculuk yaparken denizi görmek istiyorum, boğazı seviyorum, bu yüzden vapuru tercih ediyorum. Vapur seferlerinin 10-15 dakikada bir olması güzel. Hem Turyol hem de Şehir Hatları'nın olması biraz daha çeşitliliği artırıyor ama iskele sayıları yetersiz kalıyor, sayıları artırılabilir çünkü çok kalabalık. Ulaşımında genelde Anadolu yakasında yaklaşık bir saat civarı yolda geçerken, Avrupa yakasına geçeceğim zaman bu süre iki, iki buçuk saati buluyor.

“Çocuk istismarı önlenabilir”

Kadın Meclisleri, “çocuk istismarı” üzerine bir toplantı gerçekleştirdi

● Ramazan KARAKAYA

Türkiye'de son zamanlarda en çok konuşulan ve bir an önce çözümü bulunması istenilen konu; çocuk istismarı. Bu durum toplumu ve özellikle de aileleri tedirgin ediyor. Konuyla ilgili çalışmalarla bilinen Kadın Meclisleri, Kadıköy'de bir toplantı gerçekleştirdi. Gazetemize konuşan Kadın Meclisleri'nden İzel Ünsal, istismar, taciz olaylarının önceden de olduğunu fakat sosyal medya gibi bir mecra nedeniyle görünürlüğünün arttığını belirtti. Ayrıca cezaların çok büyük etkisi olduğunu belirterek; “Baktığınız zaman ceza kanunundakiler ve yönetmelikler yetersiz değil, uygulamada



problem var. Önüne böyle bir dava geldiği zaman iyi hal indirimlerinin çok fazla uygulandığı bir durumla karşı karşıya oluyoruz, bunların olmaması için en başında siyasi bir iradenin gösterilmesi

gerekliyor. Mevcut düzenlemelerin uygulanması gerekiyor. En başta çocuğun başına böyle bir şey gelmeden korucu tedbirlerin alınması gerekiyor.” dedi.

“SADECE KADIKÖY'DE VAR”

İstismara uğrayan çocukların pedagojik bir destek almaları gerektiğini vurgulayan Ünsal, “Mesele Kadıköy'de Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi var. Pedagojik anlamda çocuklara yeterli desteği verebilecek donanıma sahip, belediyeye bağlı bir kurum. Sadece Kadıköy Belediyesi'nde böyle bir çalışma var.” diye ekledi.

Yine Kadın Meclisleri'nde çalışan Esra Hızal ise çocukların öncelikli olarak bu konuda eğitilmelerinin önemine dikkat çekti. Bu konuları ailelerin çocuklarla konuşmalarının kolay olmadığını belirten Hızal, dışarıdan bir yardım alınması gerektiğini söyledi. Ayrıca bu tür suçların cezalarının caydırıcı ve bir daha yapılmasına engel olacak şekilde düzenlenmesi gerektiğini vurgulayan Hızal; “Bunun için mahkeme heyetinin bu konuda eğitilmesi, bilinçlenmesi önemli. Her konuda bilgi sahibi olamayabilir hakimler ama bu konuda olmak zorundalar.” şeklinde konuştu. İdamın dünyanın hiçbir yerinde bir çözüm oluşturduğuna dair bir veri olmadığını açıklayan Esra Hızal, “Sokaklarda kendini toplum polisi ilan etmiş vatandaşlar türeyecek, sen yapmıyorsan gereğini ben yapayım diyecek, belki de hiç ilgisi olmadığı halde toplumun linç edeceği kişi olacak” diye ekledi.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz göremediklerimiz (71)

O gün başkaydı. Ayhan Abi'ye, verdiğim sır sayesinde bir adım daha atmış gibiydim. O sabunları, kremleri ve parfümleri kendisinin yaptığını söylemişti. Ben de tüm samimiyetimle söylediğine hiç şaşırmadım... Gülmüştük. Bu oyunu sürdürmem gerekiyordu. Bir soruyla... Lafı hiç döndürüp dolaştırmadan...

"Yalnız imalathane çok gizli bir yerde değil mi?"

Gülümseyerek, adeta bir ergen tavriyla başını sallamıştı. Susmuşum. Daha fazlasını soramayacağımı biliyordum çünkü. O imalathaneyi hiçbir zaman göremeyeceğimi de biliyordum. Kendimi o anlarda ona yine de çok yakın hissetmişim. Bu yüzden de belki başka aydınlatıcı laflar eder, belki de beklediğimi yapar umuduyla, ne kadardır sormak istediğim soruyu sormuşum.

"Kanun da çok gizli yerlerde çalışıyor galiba..."

"Yine gülümseyordu. Biraz keder de duymuştu galiba. Sonra söyledikleri de bir değer taşıyordu şüphesiz."

"Ne derler biliyor musun? Kanunun üzerinde bir fare gezinse yine de güzel sesler çıkar... Ama marifet orada değil. Çalarken hissediyor musun? Hissini dile getirebiliyor musun? İçinde bir şeyler kıpırıyor mu? Marifet orada... Mesele de orada..."

Yine susmuşum tabii. Ne diyecektim ki... Bu sohbetimiz esnasında birçok duyguyu paylaştığımız halde, kanunu yine eline almamıştı. O anlar başka duygularındı. Onun kanun çalışmanın incelikleri hakkında söylediklerini günü geldiğinde çok daha iyi anlayacaktım. Asıl mesele elbette hissetmekten geçiyordu. Hem de çok derin hissetmekten... Bu iş gösteri yapmayı kaldırmazdı. Söyledikleri bana hiç yabancı değildi aslında... Yazıda da böyleydi çünkü. Edebiyat da bir hissetme meselesiydi. Gösteriyi kaldırmazdı. Meşhur olmak, başarılı görünmek ve çok konuşulmak için her yerde aykırı sayılabilecek, gündelik tartışmalar getirecek demeciler vermeyi, hatta kendini bile bile kurban etmeyi ve bu kurbanlığın ortaya çıkardığı mağduriyetten bir fayda elde etmeyi de kaldırmazdı. Edebiyat bir gönül meselesiydi... Bunları onunla paylaşmamıştım. Böyle uzun zaman paylaşmamıştım daha doğrusu. Sadece yazmanın da bu hali beklediğini söylemekle yetinmişim. Başını sallamıştı. Tek laf etmemişti ama bu hareketi bana yine de çok anlamlı gelmişti. Doğru bir insanla konuştuğumun farkındaydım. Onu bu kanun mevzusunda kendi haline bırakmaya bu sözleri duyduktan sonra karar vermişim. O tellere parmaklarını istediği zaman değdirecekti. O anlarda yanında bulunabilecek miydim? Bu sorunun da cevabını zamanla alacaktım elbet. Bunun için o vedaların yaşadığı anları yaşamam gerekiyordu. Vedalar... Başka hikâyelerde de kalan ayrıntılar... Bu da bir çeşit ölüm müydü? Belki... Ama ölümün tek manası yoktu ki... Ölüm farklı duyguları da harekete geçirmez miydi?

O kanun kutusundan ilk kez şimdi başka bir hikâyede kalmış bir insan için çıkmıştı. David Amca'yı anmıştık. Benimle bilmediğim öyle sarımsı bir gerçeğini paylaşmıştı ki... Eski, hani hep dendiği gibi, kırk yıllık bir dostunu bir başka sınır ötesine uğurlamak zorunda kalınca neler hissedirdi insan? Bunu bilemezdim. Çünkü benim hiç öyle kırk yıllık denilebilecek bir dostum olmamıştı. Sevdiğim ve bu sevgimi paylaşabileceğim insanlar vardı sadece çevremde. Hem ben o anlarda kendi vedamı taşımaya çalışıyordum. David Amca içimde de tarifini yapamaya-çağım, ama çok derinimde hissettiğim bir eksiklik bırakmıştı... Çalıştı... Hiç konuşmadan... Tek kelime etmeden... Arada sırada durarak... Sigarasını içerek... Arada sırada, derin bir kederi dile getirmek istercesine, sağa sola sallayarak... Şehrin derinlerinden gelen nağmelerdi bunlar... Biz yaşadıkça bu duygu tarihinin izleri hep içimizde kalacak diyen, demek isteyen nağmeler... İkimiz de hafızamızın bizde bıraktıklarının izinden gitmiştik. Sözlerimizi içimizde saklı tutarak... Yine konuşmadan... Doğrusu buydu. Paylaşabileceğimizi paylaşmıştık. Bu suskunluk köprüsünün de bir manası vardı. Sonra... Sonra kendi yollarımıza dönmüştük. Hepimiz yine gidebileceğimiz yerlere gidiyorduk. Onun benimle bir başka vedayı paylaşmak isteyeceğini henüz bilmiyordum. O gün kanunun ikinci kez kutusundan çıktığı gündü...

Repair Café

ARTIK KADIKÖY KENT KONSEYİ'NDE

Kadıköy'de her ayın ilk Pazar günü saat 12.00 ile 15.00 arasında düzenlenen Repair (Onarım) Café etkinliği artık Kent Konseyi'nde yapılacak



● Serra GÜVENGEZ

Hollandalı kadın girişimci Martine Postma tarafından 2007'de başlatılan Repair Café etkinliği, yerel düzeyde sürdürülebilirliği ve gereksiz tüketimin önüne geçerek karbon ayak izimizi azaltmayı hedefliyor. Etkinliği Türkiye'ye taşıyan kişi ise Hollanda'da yaşayan Faik Özen. Farkındalık yaratma amacıyla, kırılan eşyaların atılmasını önleyerek, onların onarılabilirliğini insanlara anlatmaya çalışan bu etkinlik, Kadıköy'de kendine bir merkez oluşturarak atölye çalışmalarına başladı. Ücretsiz onarım hizmeti veren Repair Café, gönüllü onarım ustala-

rının yardımıyla arızalanmış, kırılmış, sökülmüş eşyalarınızı size geri kazandırmayı amaçlıyor. Fakat onarıma getirdiğiniz cihazınızda eksik bir parça mevcutsa bunu sizin temin etmeniz gerekebilir.

ONARIRKEN SÖYLEŞMEK, PAYLAŞMAK

Ağustos ayının ilk Pazar gününde Kent Konseyi'nde düzenlenen etkinliğe konuk olduk. Ufak müdahalelerle cihazları, takıları, oyuncakları, kıyafetleri tekrar kullanılabilir hâle getiren gönüllülerin uzmanlık alanları da birbirinden farklı oluyor. Repair Café Koordinatörü aynı zamanda Bilgisayar Öğretmeni olan İbrahim Cem Kolak ve Hüseyin Varış, misafirlerin ağırlıklı olarak elektronik cihazlar (tablet, radyo, oyuncak, telefon, vs.) getirmeleri sebebiyle bu cihazların onarımıyla ilgilendiler. Öncelikle gelen misafirlerden bir form doldurulması isteniyor. Böylece ellerinde hem istatistiksel veri çıkarabilecekleri bilgiler oluyor hem de katılım ve onarım için gerekli kayıtlar alınması sağlanıyor. Sonrasında ise tehlikeli bir onarım söz konusu değilse sırası gelen misafirler de isteğe göre onarıma katkıda bulunabiliyor. Repair Café gönüllüleri arızalı eşyayı onarıncı gelen misafirlere hem teknik destek veriyorlar hem de bilgilendirme yapıyorlar. Örneğin; telefon, internet, sosyal medya kullanımı konusunda herhangi bir bilgiye sahip olmayan misafirler bu konular hakkında bilgilendirilmeye çalışılıyor. Farklı semtlerden gelen insanlara sosyalleşme imkanı sunan bu etkinlik, şehirleşme ve yeni yapılanmayla beraber kaybolan komşuluk ilişkilerine de bir göndermede bulunuyor. Onarım yapılırken konuşmanın, çalışmayan bir cihazın çalışır hâle gelmesinin yarattığı mutluluk hissi paylaşılıyor.



GEBZE'DEN GELEN DE VAR

Etkinlikle ilgili düşüncelerini sorduğumuz Deniz Kuzucular, "Sosyal medyadan uzun süredir takip ediyordum fakat bir türlü gelme fırsatı bulamamıştım. Şimdi tanışmış olduk, çok güzel bir etkinlik oldu. Elektronik semaverimde bir problem vardı, o giderildi şimdi. Bu işin güzelliği tamiri yapılabilen bir şey getirilirse onu beraber yaparak izleme, öğrenme şansımızın olması." diyor.

İbrahim Sabak ise etkinlik için Gebze'den gelmiş. O da etkinliği sosyal medyadan duyanlardan. "Çok verimli geçti kendi adıma. Benim de tabletimin şarj problemi vardı, hızlı bir şekilde çözüme ulaştık. Emeği geçenlere teşekkür ediyorum." diyerek memnuniyetini dile getiriyor.



Bir ilmek atıyor, bin yüreğe ulaşıyorlar

İhtiyaç sahipleri için örgü ören kadınların oluşturduğu Bir İlmek Bin Yürek projesinin hikâyesini Berrin Akbıyık ve Özlem Bıçakçı'dan dinledik

● Evin ARSLAN

Hilal Burcu Kuruöz tarafından 2017'de kurulan ve 18 yerde aktif olarak faaliyet gösteren Bir İlmek Bin Yürek Projesi'nin İstanbul Anadolu Grubu temsilcileri Berrin Akbıyık ve Özlem Bıçakçı ile Maltepe buluşmasında bir araya geldik. Akbıyık, projenin kuruluş hikâyesini "Aslında proje, Burcu Hanım'ın internet üzerinden kurduğu bir proje. Sanal ortamda 'Battaniye Örenler' adlı bir grubun yöneticisiydi. Orada insanlar 'İpimle ne öreyim, ne yapayım? Artan iperim ne olsun?' diye paylaşımlar yaparken Burcu Hanım'ın 'Hadi herkes kalan iperinden bir battaniye örsün, bir yere bağışlayalım' diye başlattığı bir kampanya" şeklinde anlattı. Proje kapsamında şu ana kadar neler yaptıklarını sordumuz Berrin Akbıyık "LÖSEV ile çalışma yaptık. Bayır-bucak Türkmenleri için AFAD ile çalışma yaptık. Menbiç'te savaştan kaçan Türkmen kadınlar ve çocuklar için Kızılay ile Şefkat Nöbeti adı altında bir çalışma yaptık. Ondan sonra ENADER ile ortak bir kermese katıldık. O engelli çocukların ihtiyaçları karşılandı bu yaptığımız örgülerin satışıyla" dedi. Ayrıca Akbıyık, öğretmenlerin dile getirdiği ihtiyaçları karşılayan Okul Kutusu adında bir gruba da destek verdiklerini söyledi. Projenin insanlardan çok güzel tepkiler aldığını söyleyen Özlem Bıçakçı da ilk günden kaynaştıklarını ve harika bir ekip olduklarını dile getirdi.

YAPACAK ÇOK İŞ VAR

Projelerinin amaçlarına değinen Berrin Akbıyık "Projeimizin bir sloganı var. Biz diyoruz ki 'Anne şefkatiyle ısınacak çok çocuk var, evlat şefkatiyle sarınacak çok yaşlımız var ve bir arkadaş sevgisiyle ulaşacağımız pek çok anne var'.



Biz onların bebekleri için battaniyeler hazırlayabiliriz. Onların çocukları okula giderken üşümesin diye atkı, bere örebiliriz. Yaşlılar için diz battaniyeleri, kadınlar için şal yapabiliriz, bebekler için yelekler, patikler, tulumlar örebiliriz. Sadece örgü örmek zorunda da değiliz. Bize ulaşmak isteyenler ip desteğinde bulunabilirler örneğin. Tabii ki de bu işin sadece ip ayağı yok. Örneğin üyelerimizden Lebriz Hanım, örülenleri teker teker paketliyor ve ayırıyor" dedi.

Projede yer alan üyelerin sadece ev hanımı olarak lanse edilmemesi gerektiğine değinen Akbıyık "Biz sadece ev hanımlarından oluşan bir grup değiliz. Bizim içimizde güzellik uzmanı var, öğretmen var, terzi var, proje müdürü arkadaşımız var, sigortacı arkadaşımız var. Ben mali müşavirim ama ofiste beyanname aralarında çay içerken mutlaka iki patik örüyorum. Onun dışında ev hanımlarımız da var tabii ki. Onlar ağır işçi zaten." diye konuştu.



GERİ DÖNÜŞÜMLÜ ÖRGÜLER

Ayrıca şu anda Pamukkale Üniversitesi'nden Doç. Dr. Ayşegül Koyuncu'nun meme kanserine ilgi çekmek için yaptığı "Bir Yumak Umut" projesine katkı sunduklarını belirten Akbıyık "Bir İlmek Bin Yürek olarak tüm Türkiye çapında meme kanserinin amblemi olan pembe fiyonklardan ördük onlara. Onlar da Denizli'deki palmiyelerin üzerlerine dikerek meme kanserine bir farkındalık yaratacaklar. Ama bir şartımız var. Ören her kadından meme kanseri taraması yaptırmasını istiyoruz. Ondan sonra örgüleri Denizli Üniversitesi'ndeki öğrenciler, ağaçların üzerlerinden sökecekler ve hayvan barınağındaki sahipsiz hayvanlara kışın kullanmaları için yatacak örtüleri, kıyafetler yapacaklar. Böylece örgülerini değerlendirmiş olacaklar" dedi. Projenin gönüllülerinden biri olan özel eğitim öğretmeni Semra Sevim, projenin kendileri açısından çok güzel olduğunu, hem dostluklarının sıklaştığını hem de çocuklara, yaşlılara güzel örgüler yaptıklarını belirtti.

Suadiye öğrencileri Anıtkabir'de

Suadiye Gönüllüleri, yaz okulu öğrencileri ve velileriyle birlikte Anıtkabir'i ziyaret etti. İlk kez Ankara'yı ve Anıtkabir'i gören öğrenciler heyecanlıydı. Gününbirlik gerçekleşen gezide Etnografya Müzesi, Eski Meclis Binası (Cumhuriyet Müzesi), Kurtuluş Savaş Müzesi, Anadolu Medeniyetler Müzesi gezildi. Gezi programı özel devlet töreni, Ata'ya saygı duruşu, Anıtkabir defterinin imzalanması, mozoleye çıkış ve çelenk konmasıyla sona erdi.

YAZ KURSLARI SÜRÜYOR

Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin desteğiyle Dilek Eserova ve Serpil İlhan'ın proje yürütücülüğünü yaptığı Kodlama Eğitimi Atölyesi, Münevver Şefik Fergar İlköğretim okulunda devam ediyor. Kodlama eğitimine öğrencilerin ilgisi çok yoğun.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRELENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Vefat

Moda Gönüllü Evi geçmiş dönem başkanlığı yapan **Gülizar Türkel'in kızı Belgin Ögrek** hakkın rahmetine kavuşmuştur. Ögrek'e Allah'tan rahmet yakınlarına başsağlığı dileriz

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu



'FAYDALI' BİR KONSER ÇAĞRISI

Faydalı İşler Akademisi (FİA), Van'daki öğrenciler yararına Kadıköy'de dayanışma konseri düzenliyor

İhtiyaç sahibi öğrencilere ve okullara destek olmak için faaliyet gösteren

Faydalı İşler Akademisi (FİA), Kadıköy'de bir dayanışma konseri organize etti. Rock N' Aid Vol.1 adlı etkinlik, 12 Ağustos Pazar günü Ağaç Ev Kadıköy'de yapılacak. Etkinlikte VooDoo Medicine grubu, Burak Gürpınar (Kurban, MindShifter), Deniz Tuzcuoğlu (4x4), Ali Seval (KAÇAK), Dinçer Tuğmaner (Sahte Raki), Ersin Çağlayan (Radical Noise, Hologren), Emre Şan (Velvet), Evren Gülerman (Supermoody), Fulya Çelikel Soğanlı (Listana), Kaan Kadir Aktuna (Shotgun Sludge, Hologren), Ozan Kotra (Flört), Rıdvan Akparlak (Burn), Selim Öztunç (Atlas), Serra Hepgül (Red Sonja), Tayfun Çağlar (Kesmeşeker) ve Yusuf Tunceli (Zagaband, Tuncer Tunceli Blues Band) sahne alacak. Bilet satışının olmayacağı ve maddi bağışın kabul edilmeyeceği etkinliğe giriş, kırtasiye malzemeleri, okuma kitapları, çanta gibi malzemelerle olacak. Toplanacak olan malzemeler, Van Bahçesaray Taşköprü Mezrası İlkokulu'na gönderilecek.

FİA yetkilileri, "Kriz ve afet bölgelerinde eğitim ve öğretim masraflarını karşılamak oldukça güçtür. Öncelikli olarak bu bölgelerde eğitim öğretim gören öğrencilerin ihtiyaç duyduğu, kalem, defter, okuma kitabı, çanta ve benzeri kırtasiye malzemeleri ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olmayı gönüllü borcumuz sayıyoruz. Türkiye'nin ulaşamadığımız bölgelerindeki ihtiyaç sahibi öğrencilerimiz için yazımızda belirtmiş olduğumuz temel eğitim ihtiyaç yardımlarının gönüllülerimiz tarafından toplanıp ihtiyaç sahibi okullara teslimi için yardım ve desteklerinizi beklemekteyiz. En büyük desteğimiz ise sevgili müzisyen dostlarımızdan geldi. Yapacağımız organizasyonlarda çok değerli müzisyen dostlarımızın gerek sahne olarak, gerek bu güzel atmosferi bizlerle paylaşarak verecekleri desteklerini her daim hissetmekten onur ve mutluluk duyuyoruz. Tüm müzisyenlerimize ve müzik sever dostlarımıza teşekkürleri bir borç biliriz." açıklamasını yaptı.

"SANATIN HER ALANINDA KADIN SESİNE İHTİYACIMIZ VAR"

● Fırat FİSTİK

Arkeolog, sanat tarihçisi ve rehber Betül Başak, yazdığı şarkı sözlerini de besteledi ve ilk albümüne imza attı. "Karşılaşmalar" albümündeki

"Düşünürsün" şarkısına klip çekildi, ikinci klip de yolda. Kadıköy'de yaşayan müzik dünyasının bu yeni sesi Başak, konuşurken heyecanını gizlemiyor ve albümün çıkış hikâyesini, şarkı yazarlığını, şarkılarının hikâyelerini anlatmaya başlıyor...

◆ **Albüm yapma fikri nasıl ortaya çıktı?**

Başlangıçta niyetim bir iki tane şarkının demosunu yapmak. Ortaya çıkan şey beni mutlu etti ve görüşüne çok değer verdiğim müzisyenlerin olumlu eleştirileri ve cesaretlendirmesiyle fikir demoda single yapma fikrine, sonra hadi bir iki tane daha yapalım derken dört beş şarkılık EP fikrine, sonra da ama bu şarkılar da güzel, o zaman bunları da koyalım derken albüm fikrine dönüştü. Dokuzuncu şarkıyı kaydettiğimizde bir yıl geçmişti ve artık bu albümü çıkarmak gerekiyordu.

◆ **Albümde Akın Eldes, Şenova Ülker gibi müzik dünyasının önemli isimleri de var. Bu müzisyenlerle nasıl yan yana geldiniz?**

Bu değerli müzisyenler benim çok uzun yıllardır hayranlıkla dinlediğim ve takip ettiğim müzisyenler. Albümün tamamında olmasa da en azından konuk olarak birkaç şarkıda yer almalarını çok istedim ve kapılarını çalıp elimdeki kayıtları dinlettim. Sağ olsunlar şarkıları sevdiler ve çaldılar. İlk albümde böyle isimlerle yan yana gelmek benim için çok kıymetli bir anı ve büyük bir motivasyon oldu.

◆ **"ŞARKI SÖZÜ YAZARAK MUTLUYUM"**

◆ **Besteciliğiniz yanında söz yazarlığınız da var. Müzikle ilgilenmeden önce de bir şeyler yazıyor muydunuz?**

Şarkı sözü dışında, şiir ve deneme olarak karaladığım şeyler her zaman oldu hatta öykü girişimlerim de ama edebiyat çok başka ve ciddi bir alan. Bu alanda yaratım yapmak için çok mesai harcamak lazım. Ben şimdilik şarkı sözü yazarlığımla mutluyum ama ileride dönük hayallerim çok değil. Şarkılarımı genellikle söz ve müziği aynı anda yazarak oluşturuyorum.

◆ **Son dönemde yükselen kadın müzisyenler dikkat çekiyor. Ceylan Ertem, Gaye Su Akyol, Dilara Sakpınar, Melike Şahin ve siz de aslında bu sahnesinde bu kadar güçlü yer tutmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Evet hepsini ilgiyle takip etmeye çalışıyorum. Hayatın ve sanatın her alanında kadın sesine, sözüne, aklına, fikrine ihtiyacımız var. Bu aynı zamanda medeniyet ve gelişmişlik seviyesiyle bağlantılı. Başka tür-lüsü zaten sağlıklı ve renksiz hatta karanlık. Türkiye bu anlamda şanslı, kadın müzisyenlerin sesini artık daha fazla duyuyoruz. Bu bana umut ve güç veriyor.

◆ **Bir müzik grubu geçmişiniz var mıydı?**

Lise ve üniversite yıllarımda şarkı söylediğim gruplar vardı tabii ki ama profesyonel anlamda böyle bir tecrübem olmadı. Sevdiğim bir sanatçıya back vocal yapmayı isterdim doğrusu. Eminim çok öğretici ve keyiflidir.

◆ **"CANSEVER ŞİRİ BESTELEMELİK..."**

◆ **Ben kişisel olarak özellikle Yalnızın Şarkısı ve Mavi'yi çok beğendim. Şarkılarınızın hikâyelerini anlatır mısınız biraz?**

Teşekkürler, o iki şarkı sevildi evet ama enteresan olan herkesin başka şarkıları sevmesi. Bu beni çok mutlu ediyor, yani ilginin tek bir şarkıda toplanmaması. "Yalnızın Şarkısı" sözleri itibarıyla albümün en hüzünlü şarkılarından biri ama oradaki yalnızlık öyle, bir insanla giderilmesi mümkün olan bir yalnızlık değil. Daha varoluşsal bir yalnızlık. "Mavi" de son anda albümde oldu, iyi ki de oldu. Benim için "İçerikler" biraz farklı çünkü bir şiiri bestelemek hele de Edip Cansever gibi bir şiirini şiirini bestelemek sorumluluk duygusunu da beraberinde getiriyor. O anlamda özel.

◆ **"Düşünürsün" e klip çektiniz başka klip projesi var mı?**

Evet ilk klip "Düşünürsün" e geldi. İkincisini de sonbaharda "Söz Verme"ye çekeceğiz.

◆ **Biraz erken ama yeni albüm hazırlıklarına başladınız mı?**

Albüm çıkışı sekiz ay oldu. Öncelikli isteğim bu albümün indirilmesi. İkinci albümün şarkılarının çoğu hazır ama benim bir acelem yok.

Hem arkeolog, hem kültür turları yapan bir rehber ama artık hepsinden çok şarkılar yazan ve söyleyen bir müzisyen: Betül Başak. Yeldeğirmeni'nde yaşayan ve "Karşılaşmalar" adında bir albüm çıkaran Başak "Hayatın ve sanatın her alanında kadın sesine, sözüne, aklına, fikrine ihtiyacımız var." diyor



◆ **"ALBÜM ÇOK HUZUR VERİCİ"**

◆ **Albüm yayınlandıktan sonra nasıl tepkiler aldınız? Sizi şarlatan şeyler oldu mu?**

Çok güzel dönüşler aldım. Bu size yeniden üretme şevki ve iyi ki yaptım hissi veriyor. En önemlisi şarkıların hissiyat olarak karşılık bulması. En çok aldığım yorumlardan biri albümün çok huzur verici olduğu. Bunu düşünmemiştim doğrusu.

◆ **Yaşadığınız Kadıköy'ün ve bu sokakların müziğine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?**

Ben karakter olarak herhangi bir yerle, mekanla çok köklü bağ kurabilen bir insan değilim. Yer değiştirme fikrine ve ruh haline hep daha yakın oldum ama buranın kendine özgü bir durumu var. İstanbul'un farklı farklı sementlerinde de yaşadım ama kendimi en özgür ve rahat hissettiğim yer burası oldu. Bunun üretime katkısı olduğu şüphesiz. Onu özel kılan niteliklerini yitirmede süreci eminim burası birçok müzisyen için önemli bir yer olmaya devam edecektir.

Efsane plaklar, elektronik müzik sevenler için dönecek

Verdikleri partiler, Motor City Gathering adıyla düzenledikleri 'gizli mekân' deneyimleri ve Amsterdam Canvas Club'da düzenli olarak gerçekleştirdikleri TSWG(AMS) serisiyle maceralarına devam eden Direct Drive Social Club, bu kez orijinal plaklarını elektronik müzikseverlerin beğenisine sunacak. Universe7en kolektifinin kurucularından Arın Arınan da açılış setiyle geceye katkı sağlayacak. Direct Drive Social Club, bir taraftan organizasyonlara devam ederken bir yandan da Eylül ayında çıkaracakları ilk plajı bekliyor. Japonya'daki önemli elektrikli aletlerin üreticisi Matsushita şirketinde mühendis olan Shuichi Obata liderliğinde kurulan grup, dünya üzerindeki ilk Direct Drive

motor ile çalışan pikabı üretti ve piyasaya sundu. Tasarım üzerinde yapılan yeniliklerle, 1971'de SL-1100 ve 1972'de SL-1200 modelleri, Matsushita'nın mühendislik çalışmalarının sonucu olarak, Technics'i pikap olarak popüler konuma getirir. Ekip, SL-1200 modeli ile cihazı kapatmadan tabloyı kontrol etmeye imkan veren start/stop butonuna eklenildi, titreşim ve sarsılma etkisini azalttı, motor hızını en üst seviyeye çıkarttı. Matsushita, SL-1200 MK2 ve SL-1210 MK2 modelleri ile, müzik tarihinde hedefledikleri bir kırılmaya yol açtı. Matsushita'nın bu yenilikleri özellikle elektronik dans müzikteki mikslenmeye doğrudan etki etti ve bir yandan da hip-hop'ın doğuşunun kilit noktası haline geldi.

Direct Drive Social Club, 10 Ağustos Cuma günü Kadıköy Mecra'da gerçekleştireceği özel bir geceye hazırlanıyor



Alternatif sesler Kadıköy'de

Ülkemizin en bilinen reggae grubu Sattas, Nayah'ta sahne alacak; Moda Sahnesi'nde ise İran-Anadolu müziği gecesi düzenlenecek



Alternatif seslerin merkez üssü Kadıköy'de, 11 Ağustos Cumartesi günü müzikseverleri iki güzel konser bekliyor. Ülkemizin en bilinen ve aynı zamanda en çok takip edilen reggae grubu Sattas, çokça konser verdiği Nayah'ta tekrar hayranlarıyla buluşuyor. Nayah konseri, "Sattas evinde bir başka güzel!" sloganıyla duyurdu. Sattas, kurulduğu günden beri Nayah'ta ilk konserlerini vermişti, ancak uzun süredir Nayah'taki hayranlarıyla buluşmuyordu. 10 Ağustos Cuma günü Cemiyet'te sahne alacak olan Sattas, Cumartesi günü Kadıköy'deki konserin ardından Mudanya'ya hareket edecek.



İRAN - ANADOLU GELENEKLERİ SAHNEDE Kadıköy'de bu hafta sonunun ilgi çekici bir diğer müzik etkinliği ise Moda Sahnesi'nde olacak. Tahran Sanat Üniversitesi'nde müzikal bestecilik alanında eğitim gören, tar ve setar eğitmeni Hossein Vali ile birkaç yıldır İran müziği ve şiir geleneğiyle ilgilenen Seda Seyrek İran - Anadolu müziği karışımı bir dinleti sunacak.

Bülbülün Dili adı verilen etkinlik 11 Ağustos Cumartesi günü 20.30'da başlayacak ve 22.30'a kadar sürecek. İran ve Anadolu'nun ortak kökleri ve hikmet geleneği esas alınarak oluşturulan gecede müzik dinletisinin yanı sıra şiirler de okunacak. Neyistan, Ansoo ve mezoArt işbirliğiyle gerçekleştirilen etkinlikte İran ve Anadolu geleneklerinin kendi sazları ve müzik anlayışları dinleyiciye aktarılacak. Ansoo-The Closest Planet adında bir albümü de bulunan Hossein Vali, alanının önde gelen isimlerinden. Seda Seyrek ise Anadolu halk ve tasavvuf müziğine duyduğu ilgiyle bilinir ve Türkiye'de İran müziğiyle yakından uğraşan birkaç müzisyenden biri.





ERGENLİK, KAYGI BOZUKLUĞUNU ARTTIRIYOR

Ergenlik çağında sıklıkla gözlemlenen kaygı bozukluğunu Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Uzman Psikologu Özge Öner Özcan ile konuştuk

● Evin ARSLAN

Günümüzde kaygı, ergenlik çağındaki çocuklarda kendini daha çok gösteriyor. Ergenlerde artan kaygı bozuklukları hakkında konuştuğumuz Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Uzman Psikologu Özge Öner Özcan kaygının nedenlerini, tedavi sürecini ve ebeveynlerin bu noktadaki rolünü anlattı.

Anksiyetenin tehdit ve tehditkâr olarak algılanan durumlar için kullanıldığını ifade eden Özcan "Bir miktar anksiyetenin normal olduğu aşikâr. Çünkü anksiyete bizi bu tehdit ve tehditkâr durumlardan koruyan bir şey aslında ama eğer anksiyeteye birlikte işlevsellik bozuluyorsa yani akademik başarıda bir düşüş, sosyal ilişkilerde bozulmalar oluyorsa, aile içi çatışmalar ciddi anlamda yükseliyorsa kaygı bozukluğundan söz edebiliriz." dedi.

"ANKSİYETE ARTIYOR"

Ergenlik döneminin bir değişim ve dönüşüm dönemi olduğunu belirten Özcan, bu dönemin anksiyeteyi de beraberinde getirdiğine değindi. Bu dönemde ergenlerin çocukluktan çıkıp yetişkinliğe yol aldıklarını dile getiren Özcan "Bu noktada çocuk musun yoksa yetişkin misin çok karışıyor. Beraberinde getirdiği anksiyeteye birlikte nasıl baş edeceğini bilemiyor ergen. Çünkü aynı anda yapması gereken pek çok iş var. Hem bu değişim dönüşüme uyum sağlayacak hem akademik başarıyı, sosyal ilişkileri dengede tutacak, hem de annenin babanın söylediği söylemleri, kuralları, aile içi çatışmaları dengede tutacak. Mutlaka bir alan çöküyor. Ve doğal olarak anksiyete ayyuka çıkıyor." ifadesini kullandı.

"DENGELER ALTÜST OLUYOR"

Kaygı bozukluğu olan ergenlik çağındaki çocuğun çok fazla olumsuzluğa odaklandığını ve olayları felaketleştirdiğini söyleyen Özcan "Ergen, çok kaygılandığında ona bir takım depresif düşünceler de eşlik ediyor. Madde kullanımı

ya da alkol kullanımı eşlik edebiliyor. Bazen de bu depresif düşüncelere bağlı intihar düşünceleri eşlik edebiliyor. Doğal olarak ergenin içinde bulunduğu dengeler altüst oluyor. Ne yapacağını bilemiyor. Özellikle bu tarz durumlar içerisindeki ergenlerin anne baba yani sosyal destekten de yoksun olduğunu görüyoruz. Eğer anne baba desteği yoksa yani kontrol eden, kapsayan aile modeli yoksa o zaman çok fazla savrulduklarını ve kaygılarının çok üst seviyelerde olduklarını gözlemliyoruz" dedi.

"ONUN ADINA KARARLAR ALMAYIN"

Ergen çocukları olan ebeveynlerin iyi birer gözlemci olmaları gerektiğini söyleyen Özcan, ebeveynlerin çocuklarının duygusal dünyalarını iyi anlamaya çalışmalarını tavsiye etti. Bir sıkıntı gözlemlendiğinde ebeveynlerin uzmanlara başvurmaları gerektiğine değinen Özcan "Ergenin söylediği şeye çok önem vermek gerekiyor. Asla ergenin arkasından iş çevirmemek gerekiyor. Klinikte çoğu zaman görüyoruz. Çoaktan buraya randevular alınmış ve ergenin buraya geldiğinde haberi oluyor. Ve çok öfkeleniyor doğal olarak. Çünkü onun adına kararlar alınmış ve fikri bile sorulmamış. "Sen buraya niçin geldin?" dediğimde hiçbir fikrim yok diyen çok fazla ergenle karşılaşıyorum." sözlerini kullandı.

Tedavi sürecine de değinen Özcan "Öncelikle çocuk ve ergen psikiyatristlerinden randevu almak gerekir. Hekimin ergenle etraflı bir değerlendirme yaptıktan sonra bu tanıyı koyma yetkisi oluyor ve bundan sonra bazen ilaçlı tedavi, bazen ilaçsız tedavi yolu seçilebiliyor. Bazen de işinde uzman bir çocuk ergen psikoloğuna yönlendiriyorlar ve bir psikoterapi almasını uygun buluyorlar. İşte o noktada biz devreye giriyoruz" ifadesini kullandı.

"CİDDİYE ALIN"

Ayrıca intihar düşüncelerinin kaygı bozukluğuyla paralel seyrettiğini belirten Özcan "İntihar düşünceleri dediğimizde bunları ciddiye almak gerekiyor. Ergenlerde çok sık rastlıyoruz bu düşüncelere. O yüzden de herhangi bir ergen bu konuda minnacık bir şey söylese bile bunu hemen ciddi anlamda irdelememiz gerekiyor." dedi.



"Varis deyip geçmeyin"

Uzman Doktor Nuri Çağlar, "Varis hakkında basit düşünmemek gerekiyor. İlerlediği zaman üzücü olaylar yaşanabilir. Kayıtsız kalınmamalı ve tedbir alınmalı" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Halk arasında genel olarak "dolaşım bozukluğu" olarak adlandırılan varisin gerçek tanımını, nedenlerini ve çözüm yollarını öğrenmek için Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Kalp Hastalıkları Uzmanı Doktor Nuri Çağlar'ı sayfamıza konuk ettik.

● **Öncelikle varisin tanımını yapabilir misiniz?**

Canlılarda atar damar ile toplardamar sistemi vardır. Atar damar sistemi, kalbin pompa gücüyle çalışan bir sistemdir. Toplardamar ise kirli kanın geriye kalbe getirmişini sağlayan damarlardır. Toplardamarlar ise yüzde 90'ı geriye getirir. Yüzeysel toplardamarlar kanın yüzde 10'unu geri getirir. Derin toplardamarlar ise yüzde 90'ı geriye getirir. Varise neden olan ise yüzeysel toplardamarlarda yaşanan durumdur. Yüzeysel ve derin toplardamarlarda kapakçık sistemi de vardır. Eğer bu kapakçık sistemlerinde sorun olursa kan aşağıda birikmeye başlar ve bacakta ağrı ile kalınlaşmaya neden olur. Bir süre sonra yüzeysel toplardamarlarda şişmeler ile genişlemeler meydana gelir. Kılcal damarlarda başlayan bu durum diğerlerine de doğru gider. Diz arkasında ya da bacakta bir hat boyunca yumrular halinde oluşabilen varis dediğimiz durumlar oluşur. Kısaca varis yüzeysel toplardamarlardaki genişlemelerdir.

● **Varisin tespiti nasıl yapılır?**

Varislerin tespiti kişinin gözle görmesi ve hekimin muayenesi ile olduğu gibi radyolojik olarak doppler tetkiki ve venografi dediğimiz yöntemi ile yapılabilir.

● **Varisin varlığı nasıl anlaşılır?**

Öncelikle durduk yerde ağırlar yaşanmıyorsa, ayakta tek taraflı ya da iki taraflı şişme oluyorsa, yüzeysel damarlar belirginleşmeye ve şişmeye başlamışsa kişi kendinde varis olduğunu tahmin edebilir.

● **Genellikle hangi bölgelerde olur?**

Öncelikle varisler alt ekstremiteelerde (bacaklar) oluşur. Toplardamar bağirsakta da var. Örneğin hemoroid olarak karşımıza çıkar. O da bir varistir. Yemek

borusunda vardır. Yemek borusunun alt ucunda bu yine varis olarak karşımıza çıkar.

● **Varisin nedenleri nelerdir?**

İlk neden genetik yatkınlıktır. Österojen hormonundan kaynaklı kadınlarda olma ihtimali son derece yüksektir. Çok gebe kalkan kadınlarda kasıktaki büyük toplardamlara bası olduğu için varislerin oluşma ihtimali artmaktadır. Kuaförlerde, ayakta uzun süre kalarak ameliyat yapan cerrahi grupta, uzun yolculuk yapanlarda, örneğin şoförlerde, ayakta ve bilgisayar başında çok kalanlarda varis daha fazla görülür.

● **Varisin yarattığı ağrılara günlük yaşamda nasıl çözüm bulunur?**

Birincisi sabah kalkınca ayaklarınızı bir on ya da on beş dakika yüksekte tutarak dinlendirmelisiniz ve uygun varis diz altı çorabı giymelisiniz. Bu varis önleme ya da tedavi yöntemi değil sadece çözümdür. Nerede çalışırsak çalışalım kan akımını hareketlendirmek için yarım saatte bir üç ya da beş dakika yürümeliyiz. Yürümek baldır ve uyluk adalelerini kasarak pompa etkisi yaratarak toplardamarlardaki kanın kalbe geri dönüşüne etki yapar. Bu nedenle sık sık yürümeli veya ayaklarımızla araç kullanırken yaptığımız fren gaz hareketini yapmalıyız.

● **Kesin çözümü nedir?**

Derin toplardamarlardaki iç varislerde eğer tıkanıklıklar varsa bunun tedavisi önce ciddi kan sulandırıcılar kullanmaktır. Fakat bu yolla problem çözülemezse cerrahi köprüleme yöntemine gidilir. Ama yüzeysel toplardamarlar kalbe gelen kanın yüzde 10'unu geriye getirdiği için bunun tamamını devre dışı bırakabilirsiniz. Yüzeysel toplardamarların tamamını devre dışı kalmasının hiçbir zararı yoktur. Herhangi bir sorun yaşanmaz. Bunun yolu da cerrahidir. Lazer yöntemi ile de tedavisi var. Eğer zamanında tedavisi yapılmazsa derin toplardamar ile yüzeysel toplardamarda da pıhtı oluşması söz konusu olabilir. Bu durumda akciğere pıhtı gidebilir. Pıhtı akciğer damarını tıkağı zaman da maalesef üzücü olaylar yaşanabiliyor. O yüzden varis deyip basit düşünmemek gerekiyor. Tedbir almak şart. Kayıtsız kalmamak gerekir.

KADIKÖY BELEDİYESİ 2018 YILI KURBAN SATIŞ YERİ

SATIŞ YERİ:

GÖZTEPE

ADRES:

Merdivenköy Mah. Muhtar Kadir Kuruçay Sokak

KADIKÖY BELEDİYESİ 2018 YILI KURBAN KESİM YERLERİ

KESİM YERİ ÜNVANI:

ADRES:

TELEFON:

1	PAKİŞ OTO YIKAMA (YUSUF FİLİZ)	FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO: 82/A 3035 ADA, 16 PARSEL	554 937 67 90
2	FİKİRTEPE EĞİTİME YARDIM DERNEĞİ (EKREM ŞAHİN)	FİKİRTEPE MAH. CANIÇI SOKAK NO: 14 2218 ADA, 21 PARSEL	216 550 27 26 0505 771 83 82
3	HARPUT OTO YIKAMA (MEHMET GÜLBASAN)	HASANPAŞA MAH. KURBAĞALIDERE CAD. NO: 123	0532 638 40 87
4	HASANPAŞA EĞİTİM VE KÜLTÜR DERNEĞİ (SEYFETTİN ÖZKAN)	EĞİTİM MAH. BAYRAKTAR CAMİ SOKAK NO: 16/A (EMİN OTO PARK)	0554 231 54 88 0216 325 50 05
5	MURAT KILIÇ	KOŞUYOLU MAH. DİNLEÇ SOK. NO: 3 1066 ADA, 37 PARSEL	532 425 01 42 216 340 08 60
6	KILIÇ OTO YIKAMA (HALİS KILIÇ)	KOŞUYOLU MAH. DR.EYÜP AKSOY CAD.NO: 39	0532 425 01 41
7	GÖZTEPE SEMİHA ŞAKİR HUZUREVİ (ULAŞ PEHLİVAN)	MERDİVENKÖY MAH. ŞAİR ARŞI CAD. NO: 56 3234 ADA, 16 PARSEL	216 358 29 42
8	ŞAHKULU SULTAN KÜLLİYESİ (BAYRAM KAYA)	MERDİVENKÖY MAH. TEKKE ALTI SOKAK NO: 7 737 ADA, 11 PARSEL	216 368 55 25 0532 655 65 40
9	EKSTREME OTO YIKAMA (KAZIM SAYANOĞLU) (MEHMET BOĞAZ)	MERDİVENKÖY MAH. MANDIRA CADDESİ NO: 218	0538 894 09 48 0539 887 43 43
10	MEYDAN OTO YIKAMA (MEHMET SALİH İPEKÇİ)	EĞİTİM MAH. BABACAN SOKAK NO:1 3075 ADA, 2 PARSEL	533 554 87 32 0530 516 21 21
11	YÖRÜK OTO YIKAMA (ŞÜKRÜ YILMAZ)	FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO:124	0536 064 33 90



KANSERLİ ÇOCUKLARIN AİLELERİNE psikolojik destek

Gülmek İyileştirir Derneği, kanser tedavisi gören çocukların ailelerine ücretsiz psikolojik danışmanlık desteği veriyor

Kanser hastası çocuklar, çocukların yakınları ve toplumda gülmeye ihtiyacı olan tüm kesimlere destek olmak amacıyla kurulan Gülmek İyileştirir Derneği, yeni projeye kanser tedavisi gören çocukların ailelerine psikolojik destek vermeye başladı.

Kızına lösemi teşhisi konan ve başarılı bir tedavi sonrası kızı sağlığına kavuşan Aslı Bastıyalı tarafından 2016'da kurulan Gülmek İyileştirir Derneği, kanser hastası çocuklar, çocukların yakınları ve toplumda gülmeye ihtiyacı olan tüm kesimlere destek olmayı amaçlıyor. İlk projesi çocuklar için Hijyenik Oyun Merkezi'ni geçtiğimiz aylarda hizmete açan dernek, aileleri de unutmuyarak onlara da psikolojik danışmanlık desteği vermeye başladı. Alanında deneyimli psikolog Fatma



Kayım, kanser hastası çocukların ailelerine birbir seanslarla psikolojik danışmanlık desteği sağlıyor. Her hafta çarşamba günleri gerçekleşen seanslardan hasta aileleri ücretsiz olarak yararlanabiliyor. Altunizade'de geçtiğimiz aylarda açılan Hijyenik Oyun Merkezi, 3-10 yaş arasındaki çocuklar için hayata geçirildi. Merkez, hafta içi her gün 09.00-18.00 saatleri arasında ücretsiz olarak hizmet veriyor.

Psikolojik danışmanlık desteği hizmetinden yararlanmak isteyen ailelerin info@gulmekiyilestirir.org.tr adresi ile iletişime geçerek randevu almaları gerekiyor.

Adres: Altunizade Mah. Okul Sok. Altunizade Sitesi A Blok No:1/1 Üsküdar gulmekiyilestirir.org.tr

FERYAL PERE



Yarısı kış, yarısı yaz:)

Yıllar boyunca, Ağustos ayı için böyle denirdi. Moral bozardı. Durun, daha bir şey anlamadık, daha tatile gitmedik, güneşli günlere doyamadık, mavi sular ah... burukluğu ile, Bu tarifi icat edenlere sitemler yollarıdır. Fenerbahçe'm ile ekrandan da olsa, resmi kavuşmamız bu sevimsiz tarife denk geldi.

Canım kanaryam, bir tarafıyla soğuk terler döktürüp bir tarafıyla müthiş sevinç verdiği için, tam da başlağa uydu doğrusu. Bu kadar ahkâm kesmek için çok erken değil mi dersiniz, sarı lacivert genlerden habersizsiniz demektir. Geç bile kaldık:))

Hem efsanevi bir sabırsızlık hem bitmek bilmeyen sabır, aynı bedende nasıl yaşar vallahi ben de bilmiyorum:)

Memleket sevgisine fazlasıyla benzer bir durum.

İkisi de canın, cananın, hem başını omzuna koymak istediğin, hem kendi omzunu hazır tuttuğun, baba dediğin, ana dediğin, durumuna göre evlat bilip şefkatini esirgemediğin, kızdığın küstüğünde bile gönlünün alınmasına minik bir vesileyi yeter bulduğun, vazgeçmenin teklik dahi edilemediği, çok sevdiğin ama çok çok sevdiğin, olmazlarsa olamayacağını sandığın iki sevgili.

Birbirlerine çok benzemeleri bundan.

Yani memleket sana söylüyorum, Fenerbahçe'm sen anla!!

Ya da bugünlerde tersi daha önde. Kanaryamın gençleri, yenileri, varolanları, bir biçimde tazelenen dili, iletişim sakarlıklarının çok azalması, sevindiriyor. Barış'ın son anlardaki şutu mesela, Ağustos yazı.

Yüksek gerilim hattındaki güvercini kurtarmak isterken iki kolunu kaybeden yavrucağın, evimizdeki ilk maça davet edilmesi de, yaz mesela.

Yavrucağa annen baban kardeşin de gelsin denildiğinde, "çok oluruz o zaman, babam yeter" cevabı da, oynak zihinlerimizi,

ya da benimkini belki, aniden Soma'ya götürmesi, çizmesini çıkartıp sedeyi kirlenmek istemeyen madencinin görüntüsüne hızlı geçiş boğazda yumru lu karakış. Ağustos, sen şimdi haftaya bağra çağıra şarkılar söylet bize. Lizbon çok güzel bir şehir ama, bizimki dünya güzeli.

Bunu hatırla ve hatırlat.

Benfica'yı yenelim rica ediciyim.

Kadıköy, özlediği bayramı kutlasın,

çok sevinelim, çok gülelim.

Öyle ihtiyacımız var ki.

Sen güldür Fenerbahçem,

memleket yerine de.

Arz ederim:)

Namık Ekin'den yeni rekor

Guinness rekor denemesi için havuza giren 76 yaşındaki emekli SAT Komandosu Namık Ekin, 24 saat su altında kalarak yeni bir rekora imza attı

● Alper Kaan YURDAKUL

Bugüne kadar 17 Guinness Dünya Rekoru'na imza atan SAT komandosu Namık Ekin, 18'inci rekor denemesi için İstanbul Gelişim Üniversitesi adına Cadebostan Türk Balık Adamlar Kulübü'nde havuza girdi. 76 yaşındaki Ekin, 24 saat suyun altından hiç çıkmayarak tam tamına 301 ton 115 kilogram ağırlık kaldırarak rekor kırdı.

HEDEFİ AŞTI

Guinness Türkiye hakem ve temsilci ekibi tarafından kayda alınan rekor denemesinde Ekin, 24 saat su altından çıkmadan ve uyumadan, sürenin dolmasına 3,5 saat kala toplamda 301 ton 115 kilogram ağırlık kaldırdı. Ekin, 24 saatin dolmasına 5 saat 15 dakika kala 273 tonluk hedefini aşarak, 18. Guinness Dünya Rekoru'nu kırmasına rağmen, 24 saat dolmadan sudan çıkmadı. Su altındaki rekor denemesi için mayo ile su altına inen ve akşam hipotermi başladığında dalgıç kıyafeti giyen Ekin, 24 saatin sonunda sudan çıktı. Sağlık ekiplerinin gözetiminde dinlenmeye alınan Ekin'in sağlık durumunun iyi olduğu belirtildi.

İHTİYAÇLARINI SU ALTINDA KARŞILADI

Ekin'in beslenme programı, denemeden 4 ay öncesi, deneme anı ve denemeden 1 hafta sonrası olmak üzere, İstanbul Gelişim Üniversitesi Öğretim Üyesi Haluk Saçaklı tarafından planlandı. Rekor hazırlık haftasında Ekin, karadaki bir tazyik odasında 5 gün ve günde 2 saat basınç altında oksijen soluyarak, su altında oksijen solumaya alıştırdı. Sıvı tüketimini ve tüm katı beslenmesini sıvı sporcu gıdaları şeklinde su altında gerçekleştiren Ekin'in her türlü kontrolü su altında yapıldı. Rekorun son dört saatlik kaldırış bölümünde, sporcunun her yarım saatte oksijen soluyarak çabuk toparlanması sağlandı. Ekin, deneme boyunca su altında toplam 14 oksijen tüpü kullandı.

"İMKANSIZ YALNIZCA BİR KELİME"

Ekin'in havuza girmeden önce gerçekleştirdiği basın toplantısına Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli, İstanbul Gelişim Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Öğretim Üyesi Dr. Kubilay Çimen ve Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu Başkanı Şahin Özen'in yanı sıra birçok basın mensubu katıldı. Toplantıda konuşan Namık Ekin, "Bu etkinlik için dört aydır hazırlanıyoruz. Sağolsun Gelişim Üniversitesi bütün sağlık testlerini yaptı. İnsan sağlıklı olduğunu bilince daha da bir morale saldırıyor işe. İnşallah bu sefer de başaracağız. Bu bana da zor geliyor. Dünyada ilk defa gerçekleşecek. 24 saat kalıp ağırlık kaldırarak teşebbüste kimse bulunamamış. Gece biraz zor olacak, uyku falan geliyor ya... Sabaha karşı biraz açılırım. Sabah sizleri görünce son altı saatte zannediyorum o 273'ü geçeceğim. Bu işleri en güzel SATlar yapabilir. SAT'lar için imkansız yalnızca bir kelimedir."



"NAMIK HOCA BİZLERE ÖRNEK OLUYOR"

Basın toplantısında söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sporun gelişmesinin ve bireysel başarılarında daha üst hedef konmasının insanlar için çok önemli olduğunu belirterek, "Spor adına önemli bir gün. Spor yaşam kalitesini yükseltmek insanların daha iyi düşünmesini sağlıyor, yaşamı güzelleştiriyor. Hocam yaşına rağmen yaptığı çalışmalarla aslında bize her şeyi yapabileceğimizi gösteriyor, bizlere örnek oluyor. Bu 'yapabiliriz' duygusunun önünde olmak ve bunu topluma kazandırmak çok değerli. Bu duyguyla hocamın sporda yaptığını bir başkası teknolojiye, diğer mühendislikte, bilimde yapabilir." dedi.

"GENÇLİK İÇİN MESAJLAR TAŞIYOR"

Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu Başkanı Şahin Özen, Ekin'in Türk sporunu dünyada başarıyla temsil eden önemli bir spor adamı olduğunu anlatarak, 18. Guinness Dünya Rekoru'nun hayırlı olmasını diledi. İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli de üniversitelerinin spor eğitim danışmanı Namık Ekin'in kırdığı rekorun, ülke gençliği için çok derin mesajlar taşıdığını anlattı. Organizasyonun genel direktörü ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu Öğretim Üyesi Dr. Kubilay Çimen ise rekorun aynı zamanda önemli bir bilimsel araştırma özelliğini taşıdığını dile getirirken, "Namık Hoca'nın varlığı ve yaşına rağmen yaptığı şeyler herkese örnek oluyor. Biz de bunu gençliğimizin görebilmesi için vesile olmak istedik." dedi.

Akıntıya karşı kürek çeken dergi: SOCRATES

● Fırat FISTIK

Bant Mag. Bina'da düzenlenen "Konfetiler" etkinliği serisi devam ediyor. İlk olarak 14 Temmuz Cumartesi günü KANT ekibinin katılımıyla başlayan etkinlik serisine 3 Ağustos Cuma günü de Socrates ekibi konuk oldu.

2015'ten bu yana "Düşünen Spor Dergisi" sloganıyla yayın hayatını sürdüren Socrates, spor basınının farklı kollarından gelen yazar kadrosu, ilgi çekici dosyaları ve disiplinlerarası yayın anlayışıyla Türkiye'de en çok okunan dergilerden biri haline gelmiş durumda. Kısa bir süre önce Almanya'da da basılmaya başlanan dergi, Youtube üzerinden yaptığı yayınlarla dergi dışında yeni bir evreye geçmek üzere. Derginin Genel Yayın Yönetmeni Caner Eler, spor basınının yüzyeselliğine karşı bir dergi çıkarmak için bir araya geldiklerini belirtti ve derginin ortaya çıkışını şöyle anlattı: "Büyük bir misyonla ortaya çıkmadık, raflarda nitelikli bir spor dergisi yoktu. Biz de insanların okuyabileceği, sevebileceği bir dergi yapabilir miyiz dedik ve Bağış Erten başta olmak üzere bazı isimlerle bir araya geldik. Zaten dergi ilk kurulduğundan beri bir arada olan insanlar birbirini önceden tanıyordu. Çevremizdekiler projeyi çok sevdi ve birlikte bir sinerji oluştu. Dergicilik bu dönemde biraz da akıntıya karşı kürek çekmek."

"DERGİ KOLEKTİF ÇABAYLA ÇIKIYOR"

İlk ortaya çıkarken yurtdışında illüstrasyon, görsel ağırlıklı dergileri inceleyen ekip her sayıda bir tema oluşturuyor. Derginin danışma kurulunda ise Harun Tekin, Uğur Vardan, Tanıl Bora gibi farklı disiplinlerden



insanlar yer alıyor. Yazı işleri müdürü Onur Erdem, "Pasajdaki çalışmanın da kadimimizin de katkı verenlerdedir ismi var. Bunu biraz iade-i itibar yapmak için koyuyoruz. Bu dergi kolektif bir çabayla çıkıyor." diyor. İnan Özdemir, dergiyi çıkarmaya başlarken alternatif olmak için yapmadıklarını çünkü alternatif olabilecekleri bir yayın olmadığını belirterek derginin içeriğine dair "Dergiciliğe yeni formatlar ekledik. Tam anlamıyla 'böyle bir dergi olsa okuruz' dediğimiz bir dergiyi ortaya çıkardık." açıklamasını yapıyor. Sansasyon peşinde olmadıkları için sporcuların da kendilerine güvendiğini vurgulayan Onur Erdem ise Socrates ekibi olarak yeniliklere neden kapı aradıklarını şöyle aktarıyor: "Maddi açıdan döndürülmesi ve yaşatılması için dijitalde daha fazla kayıtkı ve Youtube'be'a ağırlık verelim dedik. son dünya kupası boyunca yayınlar yaptık ve gelir elde etmeye başladık. Artık bizim için dergicilik, dijital taraf iki ayrı iş gibi oldu. Yeni yayın döneminde 11 format ve 12 yayınla Youtube yayınlarını sürdüreceğiz."

Düdük çaldı lig başlıyor

● Ramazan KARAKAYA

Spor Toto Süper Lig'de 1. hafta maçları için geri sayım başladı. Futbol severlerin heyecanla beklediği ligin fikstürü, geçen hafta belli oldu. Süper Toto Süper Lig'in 2018-2019 sezonu, 10 Ağustos Cuma günü Ankaragücü - Galatasaray maçıyla başlıyor. Sezona Fenerbahçe'nin efsane ismi "Futbolun Ordinaryüsü" lakaplı Lefter Küçükandonyadis'in ismi verildi. Transfer dönemindeki hareketli-



likle heyecanlanan futbol severler, ligin başlamasını merakla bekliyor. Özellikle Fenerbahçe'nin Başkanlık koltuğuna oturması Fenerbahçe taraftarını sabırsızlandırıyor. Ligin ilk haftasında maabedi olan Kadıköy'de Bursaspor'u ağırlayacak olan Fenerbahçe takımı da taraftarın karşısına çıkmak için gün sayıyor. 2018-2019 Lefter Sezonu 26 Mayıs 2019 tarihinde sona erecek.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATALALP; bu hücrelerin kırıkda, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkda, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir. Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkda hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

SAĞLIKLI YUMURTANIN PESİNDE...

Ziraat Mühendisi Murat Kapıkıran, "Piyasada üretilen yemlerin temelini soya ve mısır oluşturuyor. O yüzden köy yumurtası, gezen tavuk yumurtası ve doğal yumurta gibi kulağa hoş gelen sözcüklerle sağlıklı yumurta oluşmuyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Önemli bir besin kaynağı ve kahvaltılı soforalarının vazgeçilmezi olan yumurta hakkında çok fazla kafa karıştırıcı bilgi bulunmakta. Yedigimiz yumurta gerçekten sağlıklı mı? Hangi koşullarda ve nasıl üretiliyor? Biz de kafalardaki bu soru işaretlerine cevap bulabilmek için Ziraat Mühendisi Murat Kapıkıran'ı sayfamıza konuk ettik.

● **Öncelikle yumurtanın besin değeri hakkında bilgi verir misiniz?**

Yumurta sarısında A, D, E ve B grubu vitaminler önemli oranda bulunmaktadır. İçinde bulunan kolin (yağ asiti), beyin fonksiyonlarının yerine getirilmesinde önemli rol oynar. Kalp ve damar hastalıkları için risk faktörü olan doymuş yağ asitleri ve toplam yağ miktarı az miktarda bulunuyor. Yumurta sarısı, D vitamini sağlayan birkaç besinden biridir. Güneş ışınlarından da yeterince faydalandığı takdirde yumurta, özellikle çocuklarda D vitamini eksikliğine bağlı kemik bozukluğu oluşmasını engeller. Demir ve çinko gibi sağlığımız açısından önem taşıyan mineralleri de içeren yumurta, kan yapımı için önemli bir besindir.

Yumurtanın, kandaki kötü kolesterolü düşürücü, iyi kolesterolü artırıcı etkisi olduğu bilinmektedir. Yumurtadaki protein tüm besinler içinde en kalitelisidir. Yumurtada proteinin biyolojik yararı yüzde 100 iken, bu değer süte yüzde 85, balıkta yüzde 76, sığır etinde yüzde 74'te kalıyor. Düzenli tüketilen yumurtanın kanser ile kalp damar hastalıklarından korunmada ve tedavisinde, sindirim sisteminin sağlığında ve korunmasında etkili olduğu bilimsel gerçeklerdir.

● **"PAZARLAMA YALANLARI..."**

● **Tavuğun beslenmesinden kaynaklı yumurtaya verilen isimler nelerdir?**

Ticari yumurta ambalajlarında yer alan "organik yumurta", "köy yumurtası", "doğal yumurta", "gezen tavuk yumurtası" gibi farklı ifadelerin, tüketicilerde oluşturduğu yanlış algının ortadan kaldırılması için 24 Kasım 2017'de tebliğ değişikliğiyle "yetiştirme metodu kodu" nun işletme ve kümes numarasıyla birlikte yumurta kabuğuna damgalanması zorunluluğu getirildi. Böylece AB uygulamalarına da uyum sağlandı.



Organik yumurta tavukçuluğunun kriterleri tanımlanmış ve evrensel olarak kabul edilmiştir. Fakat "köy yumurtası", "doğal yumurta", "gezen tavuk yumurtası" gibi tanımlamalar prensiplere dayanmayan algı oluşturmak için yapılan pazarlama yalanlarıdır. Bu tavukların yayıldıkları meralarda veya alanlarda en az 3 yıl kimyasal kullanılmamış olması gerekir. Aksi durumda bu kimyasallar tavuklara, yumurtalarına ve dolayısıyla tüketicilere geçme riski barındırmaktadır. Ticari yumurta tavukçuluğu yapıyorsa, köyde de olsa tavuklar özgürce gezebiliyor da olsa ekonomik verim alabilmek için dışardan yem takviyesine ihtiyaç duyulmaktadır. Piyasada üretilen kanatlı yemlerinin temelini soya ve mısır oluşturmaktadır. Özellikle bu iki ürün için yem yapımında kullanılmak üzere ve GDO'lu (genetiği değiştirilmiş organizma) olanı ucuz olduğundan, Beyaz Et Sanayicileri ve Damızlıkları Birliği Derneği (BESD-BİR), yasa gereği Biyogüvenlik Kurulu'na başvuru yaparak, ithalat izinleri istemiş ve 10 soya ile 26 mısır geni olmak üzere toplam 36 GDO'lu ürünün ithalatına izin almışlardır. Türkiye'de genetiği değiştirilmiş organizmaların (GDO) üretimi ve gıdada kullanımı yasak. Mevcut hükümetin, 2010 yılında çıkardığı Biyogüvenlik Yasası ile Biyogüvenlik Kurulu'na başvurularak hayvan yemine kullanılmak amaçlı ithalat izni alınabiliyor. Kısacası köy, gezen tavuk ve doğal yumurta gibi kulağa hoş gelen sözcüklerle sağlıklı yumurta oluşmuyor.

KALİTELİ YUMURTA NASIL OLMALI?

Ziraat Mühendisi Murat Kapıkıran'ın verdiği bilgiye göre yumurta, tavuk yumurtaları mevzuatında A ve B sınıfı olarak iki kalitede sınıflandırılır. Yumurtanın A sınıfı olabilmesi için en az üç günde toplanıp, konteyner içerisinde naklinin gerçekleşmiş olması gerekiyor. Her bir konteyner üzerinde, üreticinin adı, adresi ve bakanlıkça verilmiş üretici kodu ile yumurtlama tarihi, nakliye tarihi ve yumurtanın üretim yönteminin belirtilmesi gerekir. A Sınıfı Yumurtanın Kalite Özellikleri ise 20 Aralık 2014'te Resmi Gazete'de yayımlandı ve Türk Gıda Kodeksi Yumurta Tebliği'nin (2014/55) Ek-1 bölümünde tebliğ edildi. Bu tebliğe göre;

- Yumurta kabuğu temiz olmalıdır. Kabuk, hafif ve pütürlü olabilir.
- Kabuk, sağlam yapılı, çatlaksız, kırıksız ve şekli normal olmalıdır.
- Hava boşluğu; "ekstra taze" olarak satışı sunulan yumurtada 4 mm, diğerlerinde 6 mm'den yüksek olmamalı ve sabit olmalıdır.

- Yumurta akı; berrak, saydam, jel kıvamında olmalı ve yabancı madde içermemelidir.
- Yumurta sarısı, ışık muayenesinde merkezde yuvarlak gölge şeklinde görülmeli, yumurtanın döndürülerek hareket ettirilmesinde merkezden belirgin şekilde ayrılmamalı ve yabancı madde içermemelidir.
- Yumurta içeriğinde gözle görülebilir embriyo bulunmamalıdır.
- Yabancı koku içermemelidir.

B sınıfı (ikinci kalite) yumurtalar, ağırlık yönünden sınıflandırılma kriterleri olmayan, konserve ve pastörize yumurta ürünlerinin üretiminde kullanılan veya endüstriyel kullanıma özgü yumurtalardır. Endüstriyel yumurtalar insan tüketimine sunulmaz. Bu yumurtalar; sabun, şampuan, kedi-köpek maması ve benzeri ürünlerin üretiminde kullanılır.

● **"ÜZERİNDEKİ KODLAR ÖNEMLİ"**

● **Yumurta üzerindeki kodların anlamları nedir?**

Yumurta üreticiliği, yetiştirme metodu bakımından 4 grup altında toplanmıştır. Her bir metoda bir kod numarası verilmiştir. "0" kodu organik yetiştiricilik, "1" kodu free range (açık dolaşıma erişim) yetiştiricilik, "2" kodu kümeste kafesiz yetiştiricilik, "3" kodu da kafesli yetiştiricilik için verilmiştir.

Yumurta üzerine, yetiştirme metodu kodu, ülke kısaltma harfleri, şehir plaka kodu, bakanlık tarafından ilgili işletmeye verilen numara ve kümes numarasının birleşmesinden oluşan takip kodu ve ayrıca yumurtlama tarihi (bu tarihten 28 gün sonrası son kullanma tarihini vermektedir) damgalanmak zorundadır.

● **Yetiştirme yöntemlerini biraz daha açabilir misiniz?**

"0" ile başlayan kodun basıldığı yumurtaların, organik tavuk yetiştiriciliği yapılan tavuklara hiçbir şekilde antibiyotik, hormon ve GDO'lu veya kimyasal kalıntılı yem uygulanmadan, tavukların serbestçe dolaşım, sağlıklı, doğal besin kaynaklarından ihtiyaçlarına göre beslenmeleri sonucu oluştuğu belirtilmektedir. Bu işletmede kullanılan yemler de organik olmalıdır. Takip kodu "1" ile başlayan yumurtalar, serbest dolaşım tavuk yumurtasını ifade etmektedir. Bu yumurtalar ise çiftliklerde rahatça gezebilen tavuklardan elde edilmektedir ve bu tavuklara GDO içermeyen yem ve hormon ile ilgili bir kısıtlama bulunmamaktadır.

Takip kodu "2" ile başlayan yumurtalar, tavuk çiftliklerinde kümes içerisinde kafesiz yaşayan tavuklardan elde edildiğini göstermektedir. Bu tavuklar, açık alan olmadan kümes içerisinde hareket edebilen ve dolaşabilen hayvanlardır. GDO içermeyen yem ve hormon kısıtlaması bulunmamaktadır. Takip kodu "3" ile başlayan yumurtalar ise tamamıyla hareket alanı olmayan, kafesli bir ortamda yaşayan tavuklardan elde edilmektedir. Yine bu tavukların yetiştirilmesinde kullanılan yemlerde GDO ve hormon kısıtlaması bulunmamaktadır.

● **"KOOPERATİFLERİ TERCİH EDİN"**

● **Tüketici yumurta alırken nasıl bir yol izlemeli?**

Organik yumurtanın pahalı olduğu ortadadır. Daha ucuz ve sağlıklı yumurta tüketebilmenin yolu tüketicinin denetimine açık, ilkel ve tutarlı üretici örgütlerinden ve kooperatiflerden alım yapmaktan geçiyor. Eğer yumurtanızı marketlerden alacaksanız öncelikle yetiştirme metodunun belirtildiği "0" ile başlayan kod numaraları olan yumurtalar tercih edilmeli.

KURBAN BEREKETİ YIL BOYU SÜRSÜN

TÜRK KIZILAYI KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI

— YURT İÇİ — | — YURT DIŞI —
750 ₺ | **590 ₺**
 KREDİ KARTI İLE ÖDEME İMKANI



168 ÇAĞRI MERKEZİ
 VEKÂLETLERİNİZ İÇİN AYRICA:
 Tüm Banka Şubelerinde Kızılay Hesabına
 PTT Şubelerinde Kızılay Posta Çekini
 Şubelerimiz ve İnternet Sitesimiz Kullanabilirsiniz.
 www.kizilay.org.tr

TEL : 0216 336 05 66
GSM : 0536 254 11 61

İBAN NO : TR 24 0001 0006 2500 0018 6850 31

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Lina Mihayiditi (Yaş 9)

Meee-zuniyet!



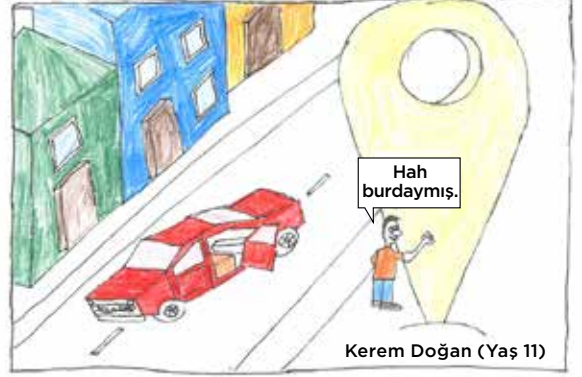
Esra Telliöğlü (Yetişkin)

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul.

Yahya Kemal Beyatlı



Zübeyde Coşkun (Yetişkin)



Kerem Doğan (Yaş 11)



Nehir Su Aksoy (Yaş 8)

Mutfagından...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Bu hafta sizlere çok sağlıklı bir yemek tarifi vereceğiz. Sebze Mezgit, Omega 3 ve B12 deposu olarak hem lezzetli hem de faydalı bir öğün olacak...



FIRINDA SEBZELİ MEZGİT

MALZEMELER:

800 gr derisiz kılıksız okyanus mezgiti fileto,
1 çay bardağı zeytinyağı,
2 adet kırmızı soğan,
1 adet kırmızı tatlı biber,
1 adet sarı tatlı biber,
1 diş ince kıyılmış sarımsak,
6 adet orta boy domates,
3 çorba kaşığı ince kıyılmış maydanoz,
1 limon suyu,
8 adet taze fesleğen yaprağı,
tuz, karabiber, kırmızı pul biber.

her biri yaklaşık 1 cm genişliğinde halkalar şeklinde kesilen kırmızı soğanlar yumuşayınca kadar zeytinyağında kavrulur. Uzun şeritler halinde kesilen kırmızı ve sarı tatlı biberler ilave edilerek yaklaşık 1 dakika kavurmaya devam edilir. Son olarak sarımsak ve domatesler de eklenerek tavanın kapağı kapatılır ve 1 dakika daha kızartılır. Maydanoz ve fesleğen yaprakları eklenerek, isteğe bağlı miktarda tuz ve karabiber serpilir. Kavrulmuş sebze karışımı ayrı bir fırın kabına aktarılır. Filetolar bir fırça yardımıyla



yağlanır, üzerlerine isteğe bağlı miktarda tuz, karabiber ve kırmızı pul biber serpilir. Filetolar sebze karışımının üzerine yerleştirilir ve önceden 200 °C'de ısıtılmış fırında yaklaşık 10 dakika pişirilir. Fırından çıkarılan yemeğin üzerinde limon suyu gezdirilir, haşlanmış patates veya pilav ile servis edilir.

YAPILIŞI:

Kabukları soyulan ve çekirdekleri çıkarılan domatesler yaklaşık 1 cm genişliğinde şeritler halinde kesilir. Aynı şekilde kabukları soyulan ve

ÜÇ FASULYE SALATASI

Bu salatamız hem protein açısından oldukça zengin hem doyurucu hem de çok kolay. Balık, et, tavuk yemeklerinizin yanına da çok yakışacaktır.

MALZEMELER:

1 su bardağı Meksika fasulyesi
1 su bardağı kuru fasulye
1 su bardağı barbunya
1 çorba kaşığı nar ekşisi
1 adet kırmızı soğan
1 çorba kaşığı zeytinyağı
1 tatlı kaşığı tuz
2 yemek kaşığı mısır (haşlanmış)
1 yemek kaşığı nohut
1/2 demet maydanoz
1 adet limon suyu
kuru nane, kekik

YAPILIŞI:

Meksika fasulyesi, barbunya, kuru fasulye ve nohudu haşlayın. Sularını iyice süzüp soğutun (Haşlamayla uğraşmayalım dersiniz konservelerini de kullanabilirsiniz). Kırmızı soğanı gelişigüzel iri iri doğrayın. Nar ekşisi, limon suyu ve zeytinyağı ile sos hazırlayın. Haşlanmış bütün malzemeyi derin bir kaseyin içerisinde sos ile karıştırın. İri iri doğranan soğanları tuz ve dilererseniz 1 çay kaşığı sumak ile iyice karıştırın. Soğanları



ve iri doğranmış maydanozları fasulyelerle karıştırın ve tuz, nane ve kekik ile lezzetlendirin. İşte bu kadar kolay, afiyet olsun!

Afiyet olsun...

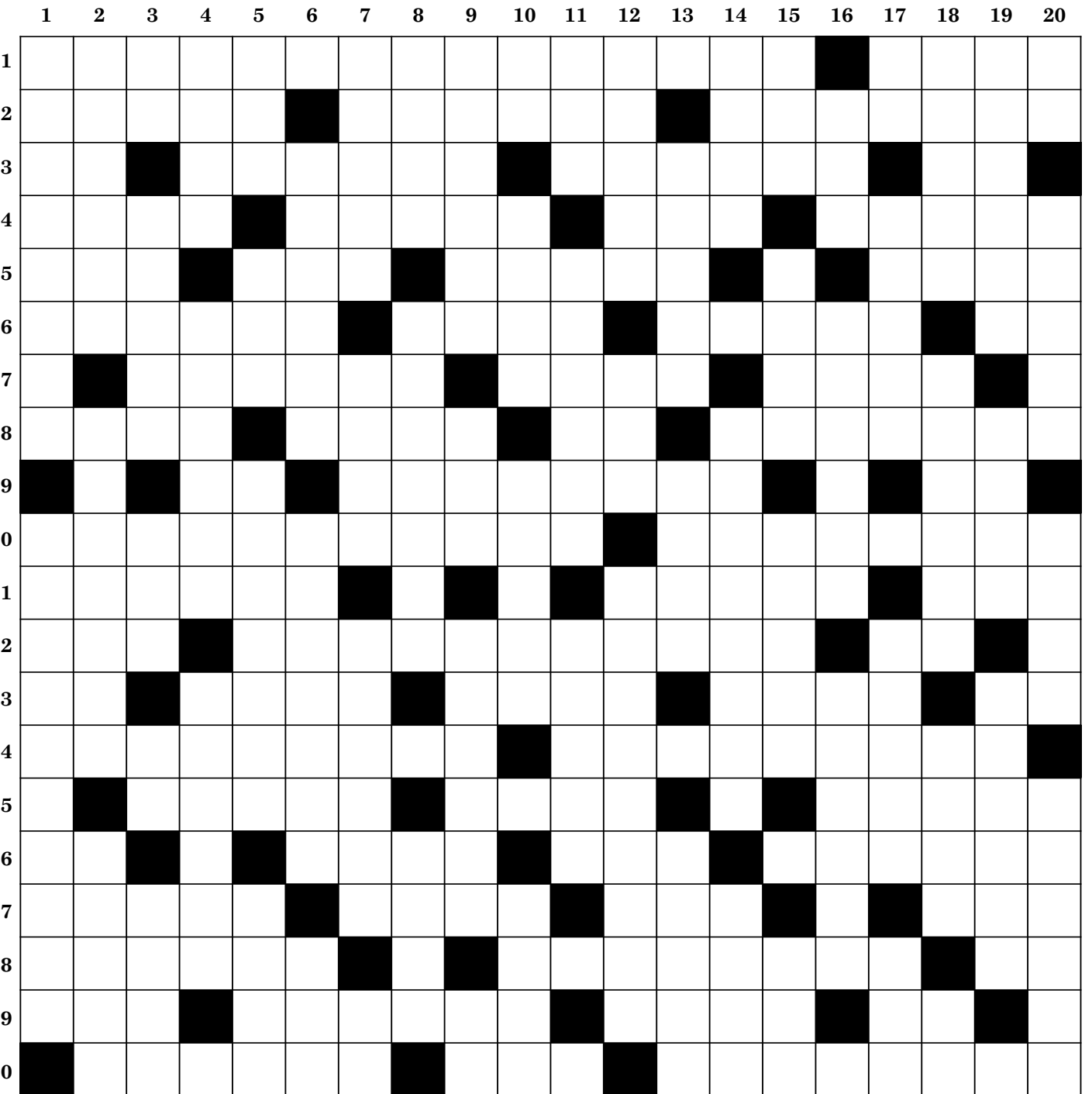
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Çanlar Kimin İçin Çalıyor'un yazarı... Tiyatroda oyun yeri, sahne. 2-Doruk... Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan (beste)... Japon derebeyinin hizmetindeki savaşçı. 3-Galyumun simgesi... Belli iki yer arasında gidip gelebilme, ulaşım... Gemi safrası... Bir renk. 4-Halojenlerden bir element... Kısmi... Kale duvarı... '... Ergüçlü' (Aktris). 5-Yasaklama, izin vermeme... Kurnaz, cin fikirli kimse... Kolay işlenebilen ve kolayca tel durumuna getirilebilen bir element... Marmara Bölgesi'nde bir akarsu. 6-Bitkinin yaprak ya da köklerini vererek hastalığı iyi etmeye çalışmak, tedavi etmek... Arap harfli metinlerde bir ünsüzün o, ö, u, ü seslerinden biriyle okunacağını gösteren işaret... Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri, etap... Toryumun simgesi. 7-Uygun, elverişli... Argoda çalma, aşırma... Ahmet Telli'nin bir kitabı. 8-Haberli... Demiryolu katarı, şimendifer... Makedonya'nın plaka işareti... Dışalım. 9-Bir nota... Alfabetik... Beddua, ilenme. 10-Kişinin kendine verdiği değer... Anlam bilimi. 11-Hareket etmeyen nesnelere üzerindeki kuvvet dengeleri ile uğraşan bilim dalı... Isıtma tesisatında ısı dağıtımını, içinden sıcak su geçerek sağlayan dilim, radyatör... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 12-İnsan vücudunun dış yüzü... 'Samanyolu'nun yazarı... Televizyonun kısa yazılışı. 13-Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Klasik Türk müziğinde bir makam... ABD'de bir eyalet... Milan Kundera'nın bir romanı... Duman lekeli. 14-Tıpta, yeniden oluşan doku... Yetenek. 15-Balkanlar'da bir ırmağın... "Şu kıslanın kapisına / ... oldum yapısına" (Halk türküsü)... Coşkun, esinle dolu. 16-Acı, sızı duyulduğunda ya da sıkıntılı bir durumda söylenen bir söz... Sonuçsuz... Hastalıkları iyileştirmek, hafifletmek ya da önlemek amacıyla başvuru teknik ve bilimsel çalışmaların tümü... Beyazperde. 17-Ege Denizi'nde, Yunanistan'a ait bir ada... Uzak... Bir tür zamk... Ateş. 18-Açılçer... Kadıköy'de bir semt... Uzaklık belirten bir sözcük. 19-Tenis, masa tenisi gibi oyunlarda servis atışlarında topun karşı sahaya geçerken fileye değdiğini belirtmek için kullanılan bir söz... Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen... Ad çekme... İlaç, merhem. 20-Düzenleme, düzen verme, yoluna koyma... İşin... Çingene topluluklarının başı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

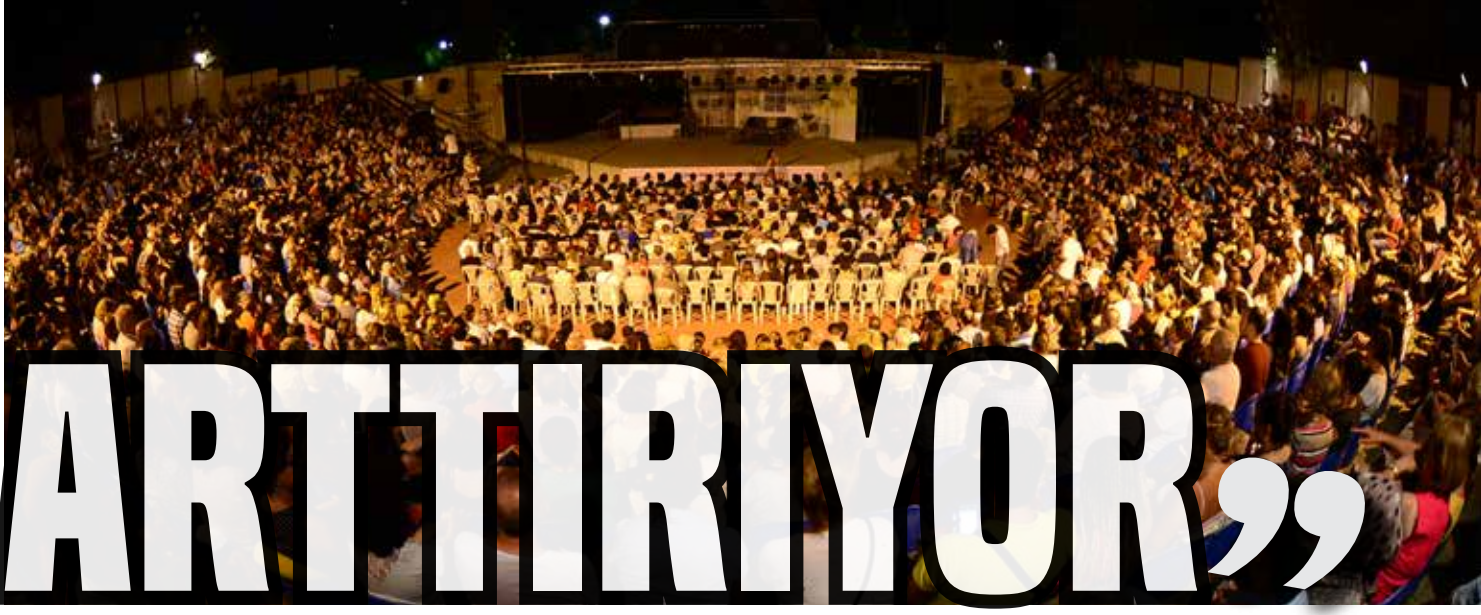
1-'Kocan Kadar Konuş', 'Celal ile Ceren', 'Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi' gibi filmleriyle tanınan aktris... Tanzimattan Meşrutiyete kadar Türkiye'de kullanılan, yakası kapalı bir tür erkek ceketi. 2-Uyuma, boyun eğme... Kadıköy'de bir semt... Derinliği her yerinde aynı olan sığ su alanı. 3-Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Uygun bulma, tasvip... Sanma, sani... Ateş... Mal, ticaret malı. 4-Bir onaylama sözü... Vade... Uzun mesafe koşularında son 100 ya da 200 metrelerde yapılan atak. 5-Baş, kafa... Katıksız, en iyi cinsten, saf... Fatih'te bir semt... Uyarı, ihtar. 6-İman, inanç... Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlemesi... Kayın, kayınbirader. 7-Sert, kırıcı, gönül kırıcı... Ortadoğu'da bir ülke... Kalınca kabuklu, iri ve uzunca taneli, şekeri çok bir tür üzüm... Umman'ın plaka işareti. 8-Ahlakla ilgili, ahlaki... Önemsiz, ufak tefek şeyler... Cerahat. 9-Kuvvetin, bir cismi bir noktaya da bir eksen yörüngesinde döndürme etkisini belirleyen vektör niceliği... Mimarlıkta, sahn... Bilmece... Meslek. 10-Mağara... Türk para birimi... Yön, yan, taraf... Amme. 11-Dogma, inak... Bir derneğe, bir çalışmaya yardım sağlamak amacıyla genellikle açık havada satış yapılarak gelir sağlanan toplantı... Peşin para. 12-Yumuşak deri... Dingil... Fiyatların genel olarak yükselmesi, fiyat artışı. 13-Kaynak, pınar... Eski dilde aslan... Ayakkabı. 14-Mezopotamya'nın kuzeyinde eski ülke ve devlet... Haberleşme, iletişim... İskambil oyunlarında aynı türden dört kağıdın bir araya gelmesi. 15-Sevgili... Bir mal ya da paranın, belirli bir süre içinde emek verilmeksizin sağladığı gelir... '... Çetinkaya' (Aktris)... Ensiz. 16-Ay... Odak... Hristiyanların ibadet ettikleri yer. 17-Bir gösterme sıfatı... Behçet Necatigil'in bir kitabı... Atama... Milli Eğitim Bakanlığı'nın kısa yazılışı. 18-Yeryüzü parçası, toprak... Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak)... Ermiş, veli... Eski dilde su. 19-Boks maçında yumruk etkisiyle yere düşen ve on saniye içinde kalkıp devam edemeyen oyuncunun yenilmesi durumu... Kendi kendine söz vererek bir işi üzerine alma... Güven, güvence. 20-Rey... İnsanda üzüntü, sıkıntı, tedirginlik olmama durumu, huzur... Bir ilimiz... Ateş karıştırmaya yarayan, eğri uçlu demir çubuk.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Orhan Ögüz, Ares, Tafta 2-Saadet, Her Gece Bodrum 3-Mn, Aş, Bruno, Efor, Atı 4-Azamet, Es, Rumen, Apak 5-Nato, Hav, Hal, Reglan 6-Eti, Pirifani, Renan 7-At, Ulvi, Otomasyon, Ku 8-Hat, Hekim, Bal, Asit 9-İkona, Okapi, Çapa, Epe 10-Nal, Mi, Ana, Saçı, Rn 11-Nedime, Trio, Amorti 12-Baro, Antik, Luc, Klima 13-Ukala, Arzani, Aşkabat 14-Natamam, Odak, Et 15-Despot, Etap, Alet 16-As, Mavi Karanlık, Fe 17-Yalıkavak, Mitil, Stil 18-Ti, Acayıp, Ziyade, Se 19-Millat, Lahm, Emaret 20-Arazi, Stilo, Ster, Lop.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Osman Şahin, Buğday, Ma 2-Ranza, Takanak, Esatır 3-Ha, Ate, Tolerans, Lila 4-Adamotu, Dolapçı, İz 5-Neşe, İlhami, Ato, Katı 6-Öt, Th, Ve, İma, Atmaca 7-Apko, Enam, Avans 8-Uhrevi, İka, Tramvay 9-Zeus, Romantizm, İkili 10-Rn, Hit, Parka, Ek, Pal 11-Agorafobi, Notam, Ho 12-Re, Ulama, Solidarizm 13-Ecem, Nalça, Apatı 14-Serferis, Açacak, Niyet 15-Bone, Yapım, Allame 16-Tor, Grosa, Okkalk, Dar 17-Ad, Aleni, Urla, Ekser 18-Frapan, Te, Tibet, El 19-Tutanak, Primat, Fisto 20-Amık, Numen, At, Gele.

FESTİVAL UMUTLARIMI ARTTIRIYOR



Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi, Çocuk Tiyatro Festivali'nin ardından sıcak yaz günlerinde ruhumuzu sanatla serinletmeye devam ediyor. Bu yıl 16.sı düzenlenen, Kadıköylülerin ve tiyatro severlerin alışkanlığı haline gelen, birbirinden usta birçok oyuncuyu aynı sahnede izleyicilerle ücretsiz buluşturan Kadıköy Tiyatro Festivali, Genco Erkal'ın yönetip oynadığı "Bir Delinin Hatıra Defteri" adlı oyunla 2 Ağustos Perşembe günü başladı.

Tam 14 gün sürecek olan festival, özellikle sezonda ilgi çeken 14 oyunu Kadıköylülerle ve tiyatrosu severlerle buluşturuyor. Festivale ilgi bu sene de yoğun olurken, binlerce tiyatrosever, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'yu doldurarak yıldızlar altında tiyatro izlemenin keyfini yaşıyor.

Biz de Gazete Kadıköy olarak tiyatro çıkışlarında izleyicilere mikrofon uzatarak festivale dair duygu, düşünce ve izlenimlerini sorduk.

"BENİM İÇİN ALTERNATİFSİZ BİR NOKTADA"



Mehmet Burak Kuzu: Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat anlamında yaptığı etkinlikleri duyuyordum fakat katılamıyordum. Festivali hayranlık ve şaşkınlıkla izledim. Bu etkinliğin tiyatro severleri açık havada buluşturması, etkinliği benim için alternatif bir noktaya taşıdı. Uzun zamandır bu kadar keyifli vakit geçirdiğimi hatırlamıyorum. Ülkemizin farklı şehirlerindeki yüzlerce belediyenin onca imkânı sahip olduğu halde böylesine işlevsel etkinlikler yapmadıklarının farkındayım. Umarım Kadıköy Belediyesi bu konuda diğer belediyelere örnek teşkil eder ve sadece Kadıköy'de değil İstanbul'un ve Türkiye'nin diğer ilçelerinde tiyatro, insanlar için daha ulaşılabilir hale gelir. Özellikle oyun seçimini çok beğendim. Toplumsal sorunları bu kadar unuttuğumuz bir süreçte bu sorunları bize tiyatro gibi bir aktiviteyle hatırlatması çok daha farklı bir his uyandırıyor. Bu sorunları ve hisleri açık havada yüzlerce kişiyle paylaşmak genç biri olarak geleceğe dair umutlarımı artırıyor.

"TIYATRO FESTİVALİYLE YAŞITIM"



Sude Çevik: Bu yıl festivalin 16. yılını yaşıyoruz yani festival ben doğduğum yılda başlamış. Benim çocukluğumdan beri katıldığım bir etkinlik. Eskiden Çocuk Tiyatro Festivali'ne giderdim artık Tiyatro Festivali'ne terfi ettim (gülüyor). Senelerdir devam eden böyle bir geleneğin oluşması bence çok güzel bir şey. Herkes sanata ulaşmak konusunda maalesef eşit değil. Gerek madde, gerek zaman sıkıntısından insanların birçoğu maalesef tiyatro izleyemiyor. Fakat bu etkinliğin ücretsiz olması bu eşitsizliği yok ediyor aslında. İnsanlar

geliyorlar yeni bir deneyim ediniyorlar, yeni şeyler görüyorlar. Kadıköy Belediyesi'ne de buna vesile olduğu için teşekkür ediyorum.

"FESTİVAL İÇİN 750 KİLOMETRE..."



Nuray İrez Yurdakul: Samsun'da yaşıyorum. Yaşadığım şehirde de ufak tefek buna benzer etkinlikler yapılıyor fakat bu kadar oyunu birarada bulabileceğim başka bir festivale rastlamadım. Ben de sezonda dikkat çeken oyunları izleyebileceğim bu festival için Kadıköy'e geldim. Daha önce açık havada tiyatro izlemenin keyfine hiç varmamıştım. Geldikten sonra "iyi ki geldim" dedim. Tiyatro zaten başlı başına mükemmel bir faaliyet. Oyunun içinde olmak da, izlemek de çok güzel. Bundan sonra her yaz iznimi Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nin düzenleneceği tarihlere göre ayarlayacağım. (gülüyor)

"TIYATROYU SEVDİREBİLMEK İÇİN..."



Süleyman Filiz: Tiyatroyu halkımıza sevdirebilmek için belediyenin oyunları ücretsiz yapması çok önemli. Ben 15 senedir bu etkinliklere gelmiyordum. Bunun sebebi de numaralı bilet sistemini pek sevmememdi. Aykurt Bey ile bu sistem değişti artık biletler numaralı almıyor ve herkes iki tane bilet alabiliyor. Daha önceki senelerde daha fazla isim yapmış tiyatrolara yer veriliyordu. Bu sene değişik bir konseptle basında çok da fazla yer almamış, daha yerel oyunlar tercih edilmiş. Ben gayet beğendim bu konsepti de. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

"ŞANSLI HİSSEDİYORUM"



Ada Dokuzoğlu: Kadıköy Belediyesi kültür-sanat alanında diğer belediyelere örnek olabilecek çalışmalar yapıyor. Bize böyle bir imkânı ücretsiz sundukları için çok teşekkür ediyorum. Yaz sıcaklarının olduğu bu günlerde akşam serinliğinde tiyatro izlediğim için kendimi çok şanslı hissediyorum.

"İPLE ÇEKİYORUM"



Deniz Özgür: Böyle bir festival olması çok önemli. Ben çok mutluyum. Mutlu olmamın öncelikli nedeni, hepsine gidişim takdirde büyük ücretlere tekabül edecek oyunları burada ücretsiz sergiliyor olmaları. Sezonda gidemediğimiz ve bilet bulamadığımız oyunları burada izleme şansına sahip oluyoruz. Her yıl festivalin başlamasını iple çekiyorum.

Her yıl sabırsızlıkla beklenen Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali yoğun ilgiyle devam ediyor. Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'yu dolduran tiyatroseverler arasında sırf festival için Samsun'dan gelen de vardı, festivalle yaşatılan da...



TÜRKSAT Kablo net SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29⁹⁹ TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet Analog Yayın

49⁹⁹ TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55⁹⁹ TL

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li EkoSınırsız Fiber İnternet KabloTV Temel Paket Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59⁹⁹ TL

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com

01 AĞUSTOS - 14 EYLÜL 2018

ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURSLARI

1. 9. Sınıflar LGS, YABANCI DİL KİŞİSEL GELİŞİM ve SANAT DERSLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi 0216 362 11 05 - 0216 362 11 09
Kusudilli Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi 0216 345 83 99 - 0216 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye